

การแข่งขันกีฬาลีลาศ
กีฬาสูงอายุ 1st Thailand Open Masters Games

1. สมาคมกีฬาลีลาศแห่งประเทศไทย

นายกสมาคม
เลขาธิการ
สถานที่ติดต่อ

นายจรัญ เจียรนวนนท์
นายสิทธิชัย ปรียาดารา
95 ถนนเย็นจิต แขวงทุ่งวัดดอน
เขตสาทร กรุงเทพฯ 10120
โทร. 0-2675-9776-8
โทรสาร 0-2675-9779

2. คณะกรรมการดำเนินการแข่งขัน

ประธานสมาคมกีฬาสูงอายุไทย
ผู้แทนสมาคมกีฬาลีลาศแห่งประเทศไทย
คณะกรรมการสมาคมกีฬาสูงอายุไทย
ผู้แทนการกีฬาแห่งประเทศไทย
บุคคลที่สมาคมกีฬาแต่งตั้ง

ประธานกรรมการ
รองประธานกรรมการ
กรรมการ
กรรมการ
กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

3. ข้อบังคับและกติกากการแข่งขัน

3.1 ให้ใช้ข้อบังคับการกีฬาแห่งประเทศไทย ว่าด้วยการแข่งขันกีฬาสูงอายุ 1st Thailand Open Masters Games

3.2 ให้ใช้กติกากการแข่งขันของสหพันธ์กีฬาลีลาศโลก (World DanceSport Federation: WDSF) และระเบียบการแข่งขันของสมาคมกีฬาลีลาศแห่งประเทศไทยประกาศใช้

3.3 ในกรณีที่เกิดปัญหาที่มีได้ระบู่ไว้ในข้อบังคับหรือกติกากการแข่งขัน ให้ผู้แทนสมาคมกีฬาสูงอายุไทย ให้ผู้แทนการกีฬาแห่งประเทศไทย และผู้แทนสมาคมกีฬาลีลาศแห่งประเทศไทย เป็นผู้วินิจฉัย ผลการวินิจฉัยถือเป็นที่สุด

3.4 ผลการตัดสินของคณะกรรมการ ถือเป็นที่สุดจะอุทธรณ์หรือประท้วงมิได้

4. ประเภทการแข่งขัน

การแข่งขันแบ่งออกเป็น 3 ประเภท ดังนี้

4.1. ประเภทสแตนดาร์ด (Standard) คู่ ชาย - หญิง

4.1.1 Master I (อายุระหว่าง 35 – 44 ปี)

Class A (5 จังหวะ) Waltz, Tango, Viennese Waltz, Slow Foxtrot
และ Quickstep
ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”

Class B (4 จังหวะ)	Waltz, Tango, Slow Foxtrot และ Quickstep ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”
Class C (3 จังหวะ)	Waltz, Tango และ Quickstep ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic”
Class D (2 จังหวะ)	Waltz และ Tango ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Easy Bronze”
Class E (1 จังหวะ)	Waltz ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “ท่าแม่แบบ”

4.1.2. Master II (อายุระหว่าง 45 – 54 ปี)

Single Dance	จังหวะ Waltz ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”
Single Dance	จังหวะ Tango ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”
Single Dance	จังหวะ Viennese Waltz ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”
Single Dance	จังหวะ Slow Foxtort ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”
Single Dance	จังหวะ Quickstep ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”
Class C (3 จังหวะ)	Waltz, Tango และ Quickstep ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic”
Class D (2 จังหวะ)	Waltz และ Tango ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Easy Bronze”
Class E (1 จังหวะ)	Waltz ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “ท่าแม่แบบ”

4.1.3. Master III (อายุระหว่าง 55 - 64 ปี)

Single Dance	จังหวะ Waltz ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”
Single Dance	จังหวะ Tango ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”
Single Dance	จังหวะ Viennese Waltz ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”
Single Dance	จังหวะ Slow Foxtort ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”

Single Dance	จังหวะ Quickstep ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”
Class C (3 จังหวะ)	Waltz,Tango และ Quickstep ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic”
Class D (2 จังหวะ)	Waltz และ Tango ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Easy Bronze”
Class E (1 จังหวะ)	Waltz ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “ท่าแม่แบบ”

4.1.4 Master IV (อายุ 65 ปีขึ้นไป)

Single Dance	จังหวะ Waltz ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”
Single Dance	จังหวะ Tango ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”
Single Dance	จังหวะ Viennese Waltz ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”
Single Dance	จังหวะ Slow Foxtort ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”
Single Dance	จังหวะ Quickstep ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”
Class C (3 จังหวะ)	Waltz,Tango และ Quickstep ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic”
Class D (2 จังหวะ)	Waltz และ Tango ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Easy Bronze”
Class E (1 จังหวะ)	Waltz ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “ท่าแม่แบบ”

4.2 ประเภทลาติน อเมริกัน (Latin American) คู่ ชาย - หญิง

4.2.1 Master I (อายุระหว่าง 35 – 44 ปี)

Class A (5จังหวะ)	Samba, ChaChaCha, Rumba,Paso Doble และ Jive ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”
Class B (4จังหวะ)	Samba, ChaChaCha, Rumba และ Jive ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”
Class C (3 จังหวะ)	ChaChaCha, Rumba และ Jive ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic”
Class D (2 จังหวะ)	ChaChaCha และ Rumba ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Easy Bronze”

Class E (1 จังหวะ) ChaChaCha
ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “ท่าแม่แบบ”

4.2.2. Master II (อายุระหว่าง 45 – 54 ปี)

Single Dance จังหวะ **Samba**
ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”

Single Dance จังหวะ **ChaChaCha**
ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”

Single Dance จังหวะ **Rumba**
ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”

Single Dance จังหวะ **Paso Doble**
ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”

Single Dance จังหวะ **Jive**
ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”

Class C (3 จังหวะ) ChaChaCha, Rumba และ Jive
ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic”

Class D (2 จังหวะ) ChaChaCha และ Rumba
ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Easy Bronze”

Class E (1 จังหวะ) ChaChaCha
ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “ท่าแม่แบบ”

4.2.3. Master III (อายุระหว่าง 55 - 64 ปี)

Single Dance จังหวะ **Samba**
ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”

Single Dance จังหวะ **ChaChaCha**
ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”

Single Dance จังหวะ **Rumba**
ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”

Single Dance จังหวะ **Paso Doble**
ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”

Single Dance จังหวะ **Jive**
ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”

Class C (3 จังหวะ) ChaChaCha, Rumba และ Jive
ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic”

Class D (2 จังหวะ) ChaChaCha และ Rumba
ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Easy Bronze”

Class E (1 จังหวะ) ChaChaCha

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “ท่าแม่แบบ”

4.2.4. Master IV (อายุ 65 ปีขึ้นไป)

Single Dance	จังหวะ Samba ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”
Single Dance	จังหวะ ChaChaCha ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”
Single Dance	จังหวะ Rumba ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”
Single Dance	จังหวะ Paso Doble ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”
Single Dance	จังหวะ Jive ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”
Class C (3 จังหวะ)	ChaChaCha, Rumba และ Jive ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic”
Class D (2 จังหวะ)	ChaChaCha และ Rumba ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Easy Bronze”
Class E (1 จังหวะ)	ChaChaCha ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “ท่าแม่แบบ”

4.3 Taloong Tempo

- 4.3.1 Master I + II (อายุระหว่าง 35 – 54 ปี) ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Taloong Tempo”
- 4.3.2 Master III + IV (อายุ 55 ปีขึ้นไป) ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Taloong Tempo”

หมายเหตุ

- ฟิกเกอร์ (Figuers) ที่ใช้ในการแข่งขันทั้งประเภทสแตนดาร์ดและลาตินอเมริกัน กำหนดให้ใช้หลักสูตรและเทคนิคการแข่งขัน ที่ระบุไว้ในหนังสือตำราของสหพันธ์กีฬาโอลิมปิกโลก WDSF และของสมาคมกีฬาโอลิมปิกแห่งประเทศไทยกำหนดเท่านั้น
- ฟิกเกอร์ระดับ “Open Basic” สามารถใช้ร่วมแข่งขันในระดับ “Variation” ได้
- ระดับ Easy Bronze, ท่าแม่แบบ และ Taloong Tempo ให้ใช้ฟิกเกอร์การแข่งขันที่กำหนดไว้ในกติกาการแข่งขัน
- คู่แข่งขันที่ใช้ฟิกเกอร์นอกเหนือจากหลักสูตรที่กำหนดไว้ อาจถูกลดอันดับหรือถูกตัดสิทธิ์ไม่ให้เข้าร่วมการแข่งขัน

5. การสมัครเข้าร่วมการแข่งขัน

5.1 นักกีฬา ผู้ฝึกสอน ผู้จัดการทีม ที่เข้าร่วมในมหกรรมการแข่งขันกีฬาสูงอายุ 1st Thailand Open Masters Games (TOMG 2020) ต้องเสียค่าลงทะเบียนส่วนกลางคนละ 10 USD หรือ 300 บาท เพื่อใช้สิทธิ์เข้าร่วม ในงานเลี้ยงต้อนรับ (Welcome Reception) พิธีเปิดการแข่งขันและการจัดทำ ID Card

5.2 การสมัครเข้าร่วมการแข่งขันและการเปลี่ยนแปลงรายการแข่งขันให้เป็นไปตามระเบียบการแข่งขันกีฬาสูงอายุ 1st Thailand Open Masters Games (TOMS 2020) ภายในเวลาที่กำหนด

5.3 นักกีฬามีสิทธิสมัครเข้าร่วมการแข่งขันได้ทั้งประเภท Standard , ประเภท Latin American และประเภท Talong Tempo โดยนักกีฬาแต่ละคู่สามารถสมัครเข้าร่วมการแข่งขันประเภท Standard ได้ไม่เกิน 5 รายการ, ประเภท Latin American ได้ไม่เกิน 5 รายการ และประเภท Talong ได้ 2 รายการ รวม 3 ประเภทไม่เกิน 12 รายการ

5.4 นักกีฬาทุกคู่จะต้องเสียค่าสมัครเข้าร่วมการแข่งขันแต่ละรายการๆ ละ 200 บาท

5.5 นักกีฬาสามารถสมัครเข้าร่วมการแข่งขันในเกณฑ์อายุที่น้อยกว่าได้แต่ต้องสมัครในเกณฑ์อายุหลักของตนเองก่อน

5.6 นักกีฬาที่สมัครเข้าร่วมการแข่งขันในทุกรายการ อนุญาตให้นักกีฬาคนใดคนหนึ่งอายุมากกว่าได้ โดยถืออายุของนักกีฬาที่น้อยกว่าเป็นเกณฑ์

5.7 นักกีฬาที่สมัครเข้าร่วมการแข่งขันในรายการ (ระดับ Variation) และ รายการ (ระดับ Open Basic) ไม่อนุญาตให้สมัครเข้าร่วมการแข่งขันในรายการ (ระดับ Easy Bronze) และ รายการ (ระดับ ท่าแม่แบบ)

5.8 นักกีฬาที่สมัครเข้าร่วมการแข่งขันอนุญาตให้เปลี่ยนคู่ได้เมื่อเปลี่ยนประเภทการแข่งขัน

5.9 ในกรณีที่นักกีฬาผลออกจากการแข่งขันขณะที่การแข่งขันกำลังดำเนินอยู่ โดยไม่มีเหตุอันควร อาจถูกลงโทษ และถูกตัดสิทธิ์ออกจากการแข่งขัน รวมถึงรายการแข่งขันอื่นๆ ที่สมัครเข้าร่วมการแข่งขัน

5.10 เกณฑ์อายุนักกีฬา

- รุ่น Master I (มาสเตอร์วัน) อายุระหว่าง 35 – 44 ปี หรือเกิดปี พ.ศ. 2519 – 2528
สมัครเข้าร่วมการแข่งขันได้เฉพาะ Master I เท่านั้น
- รุ่น Master II (มาสเตอร์ทู) อายุระหว่าง 45 – 54 ปี หรือเกิดปี พ.ศ. 2509 – 2518
สมัครเพิ่มได้ใน Master I (ประเภทเดียวกับที่สมัครแข่งขันใน Master II)
- รุ่น Master III (มาสเตอร์ทรี) อายุระหว่าง 55 - 64 ปี หรือเกิดปี พ.ศ. 2499 – 2508
สมัครเพิ่มได้ใน Master II (ประเภทเดียวกับที่สมัครแข่งขันใน Master III)
- รุ่น Master IV (มาสเตอร์โฟร์) อายุ 65 ปี ขึ้นไป หรือเกิดปี พ.ศ. 2498
สมัครเพิ่มได้ใน Master III (ประเภทเดียวกับที่สมัครแข่งขันใน Master IV)

** การนับอายุของนักกีฬา ให้นับถึงวันสิ้นปีที่มีการจัดการแข่งขัน

6. โลกัสิทธิ์ประโยชน์สำหรับนักกีฬาและเจ้าหน้าที่ ที่ลงทำการแข่งขัน

6.1 สำหรับเครื่องหมายการค้า คำโฆษณา หรือสัญลักษณ์อันเป็นการโฆษณาที่มีใช้สิทธิ์ประโยชน์ของเกมส์การแข่งขัน ให้มีขนาดไม่เกิน 2 x 3 นิ้ว จำนวน 1 จุดเท่านั้น และห้ามนำตรา หรือเครื่องหมายการค้าที่เป็นการประชาสัมพันธ์การขาย หรือเกี่ยวข้องกับบุหรี่ยาสูบและเครื่องดื่มแอลกอฮอล์ใส่ลงทำการแข่งขันโดยเด็ดขาด

6.2 อนุญาตให้ใช้ชื่อจังหวัดมีขนาดตัวอักษรสูงไม่เกิน 5 ซม. จำนวนไม่เกิน 1 แถว เท่านั้น

6.3 ไม่อนุญาตให้ติดธงชาติลงทำการแข่งขัน

6.4 หากมีข้อขัดแย้งกับกฎ ระเบียบ กติกา ของสหพันธ์กีฬานั้นๆ ให้ผู้แทนคณะกรรมการกีฬาสูงอายุ 1st Thailand Open Masters Games (TOMG 2020) ประธานเทคนิคที่ได้รับการแต่งตั้งของสมาคมกีฬาลีลาศแห่งประเทศไทย เป็นผู้วินิจฉัย พิจารณาอนุญาตเป็นกรณี

7. การประมวลผลการแข่งขัน

ใช้ระบบ Pro Dance 3 หรือ ระบบ Electronic-Judge รับรองโดยสหพันธ์กีฬาลีลาศโลก WDSF ลิขสิทธิ์ของสมาคมกีฬาลีลาศแห่งประเทศไทย

8. เวลาที่ใช้ในการแข่งขันและจังหวะดนตรี

- ในทุกรอบของการแข่งขันดนตรีในแต่ละจังหวะจะต้องมีระยะเวลาไม่น้อยกว่า 1.30 นาทีและมากที่สุดไม่เกิน 2 นาที

- ในจังหวะ Taloong Tempo ระยะเวลาที่ใช้ในการแข่งขันไม่น้อยกว่า 2 นาทีและไม่เกิน 1 เพลง มาตรฐาน

- ในจังหวะ Paso Doble ดนตรีจะต้องมีระยะเวลาไม่น้อยกว่า 2 Highlight และ มากสุดถึง Highlight ที่ 3

- ประธานเทคนิคที่ได้รับการแต่งตั้งมีสิทธิในการตัดสินใจที่จะยืดระยะเวลาของแต่ละจังหวะให้นานขึ้นหรือจังหวะใดที่ประธานพิจารณาแล้วเห็นว่าการเพิ่มระยะเวลาของดนตรีเป็นสิ่งจำเป็นสำหรับการวินิจฉัยของผู้ตัดสิน เพื่อให้เกิดความเที่ยงธรรมของจังหวะนั้นหรือจังหวะในรายการเหล่านั้น

TEMPO ในแต่ละจังหวะ มีดังนี้

<u>ประเภทสแตนดาร์ด</u>			<u>ประเภทลาติน อเมริกัน</u>			<u>ประเภทตะลุง</u>	
Waltz	28-30	บาร์ต่อนาที	Samba	50-52	บาร์ต่อนาที	Taloong 22-24	บาร์ต่อนาที
Tango	31-33	บาร์ต่อนาที	Cha ChaCha	30-32	บาร์ต่อนาที		
Viennese Waltz	58-60	บาร์ต่อนาที	Rumba	25-27	บาร์ต่อนาที		
Slow Foxtrot	28-30	บาร์ต่อนาที	Paso Doble	60-62	บาร์ต่อนาที		
Quickstep	50-52	บาร์ต่อนาที	Jive	42-44	บาร์ต่อนาที		

9. การแต่งกายของนักกีฬา

9.1 การแต่งกายให้เป็นไปตามกฎของสหพันธ์กีฬาลีลาศโลก (WDSF) ร่วมกับระเบียบของสมาคมกีฬาลีลาศแห่งประเทศไทยฉบับปัจจุบันที่ประกาศใช้

9.2 การแต่งกายให้ดูระเบียบการแต่งกายตามรุ่นที่สมัครเข้าร่วมการแข่งขัน

9.3 การแต่งกายของจังหวะตะลุง ชุดไทยประยุกต์หรือชุดโจงกระเบน

9.4 ประธานเทคนิคมีสิทธิขอให้นักกีฬาที่แต่งกายผิดระเบียบ หรือไม่เหมาะสม ปรับเปลี่ยนให้ถูกต้อง หากนักกีฬาไม่ปฏิบัติตามอาจถูกตัดสิทธิ์หรือลงโทษตามความเหมาะสม

กติกาโดยทั่วไป

1. ชุดแต่งกายต้องออกแบบให้มีรูปแบบ-ลักษณะที่เหมาะสมตามแต่ละประเภทของการแข่งขัน (สแตนด์การ์ด – ลาติน อเมริกัน)
2. ชุดแต่งกายต้องออกแบบให้ปกปิดส่วนสวมนของร่างกายให้มิดชิด
3. การแต่งกายและการเมคอัพต้องให้มีความเหมาะสมกับวัยและระดับของนักกีฬาลีลาศ
4. ในกรณีที่นักกีฬาข้ามรุ่นไปแข่งขันในเกณฑ์อายุที่สูงกว่าให้แต่งกายในรุ่นเกณฑ์อายุหลักของตนเอง
5. ไม่อนุญาตให้ใช้สัญลักษณ์ทางศาสนาเป็นเครื่องประดับหรือตกแต่งด้วยเครื่องประดับที่เป็นเพชร - พลอย (ไม่รวมถึงเครื่องประดับที่เป็นของส่วนตัว)
6. ประธานเทคนิคของการแข่งขันมีสิทธิ์ที่จะให้ผู้แข่งขันถอดชุดแข่งขันหรือเครื่องตกแต่งที่เป็น เพชร-พลอย ชิ้นที่อาจจะก่อให้เกิดอันตรายกับนักกีฬาหรือบุคคลอื่น

กฎเกณฑ์ในрсนิยม

ในกรณีที่มีการใช้วัสดุ หรือสีหรือการออกแบบประดิษฐ์ที่ค้ำกับกติกาการแต่งกายนี้ ถึงแม้ว่าจะไม่มีในความหมายของคำตามตัวอักษรของระเบียบการแต่งกายนี้, ช่องว่างของกติกาเหล่านี้จะถูกชี้ขาดโดยประธานผู้ตัดสิน

บทลงโทษ

ในกรณีที่คู่แข่งฝ่าฝืนไม่ปฏิบัติตามให้สอดคล้องตามระเบียบว่าด้วยการแต่งกายนี้ และได้รับการเตือนจากประธานผู้ตัดสิน คู่แข่งขันต้องยินยอมปฏิบัติตามกฎระเบียบหรืออาจถูกตัดสิทธิ์ออกจากการแข่งขันโดยทันทีจากประธานฯ คณะกรรมการบริหารฯ มีสิทธิ์ที่จะลงโทษเพิ่มเติม รวมไปถึงการให้พักจากการแข่งขันในกรณีที่มีการละเมิดซ้ำ

10. คณะกรรมการเทคนิคและผู้ชี้ขาด

10.1 ผู้ตัดสินต้องผ่านการอบรมฯ จากสมาคมกีฬาลีลาศแห่งประเทศไทยและผู้ตัดสินที่ผ่านการอบรมฯ ดังกล่าวต้องขึ้นทะเบียนกับการกีฬาแห่งประเทศไทยและได้รับการพิจารณาจากสมาคมกีฬาลีลาศแห่งประเทศไทย เสนอรายชื่อให้การกีฬาแห่งประเทศไทย แต่งตั้งให้ไปปฏิบัติหน้าที่เป็นผู้ตัดสิน

10.2 ผู้ตัดสินต้องปฏิบัติตามหลักเกณฑ์มาตรฐานจรรยาบรรณของสหพันธ์กีฬาลีลาศโลก (WDSF)

10.3 คณะกรรมการผู้ตัดสินและกรรมการประมวลผลจะต้องได้รับการแต่งตั้งหรือได้รับการรับรองจากสมาคมกีฬาลีลาศแห่งประเทศไทย

หมายเหตุ จำนวนผู้ตัดสินขึ้นอยู่กับระดับในแต่ละรายการของการแข่งขัน

11. ข้อปฏิบัติในการแข่งขัน

11.1 นักกีฬาต้องเตรียมพร้อม ณ บริเวณสนามก่อนการแข่งขันจะเริ่มอย่างน้อย 20 นาที ทีมใดไม่ลงแข่งขันตามวัน เวลา ที่กำหนด หรือผลออกจากการแข่งขันขณะที่การแข่งขันกำลังดำเนินอยู่โดยไม่มีเหตุอันควร ให้ถือว่าผิดมารยาทนักกีฬา

11.2 ผู้ฝึกสอนและเจ้าหน้าที่ประจำทีม ห้ามเข้าไปในบริเวณพลอร์แข่งขันเพื่อชี้แนะนักกีฬาของตนเองในขณะที่ฝึกซ้อมและในระหว่างที่การแข่งขันกำลังดำเนินอยู่ ควรอยู่ในบริเวณที่คณะกรรมการจัดการแข่งขันจัดไว้เท่านั้น

11.3 ไม่ควรส่งเสียงเชียร์ โดยใช้ถ้อยคำที่ไม่สุภาพ หรือการส่งเสียงดังรบกวนสมาธิของนักกีฬาที่กำลังดำเนินการแข่งขันโดยไม่ถูกกาลเทศะ

11.4 ผลการตัดสินของคณะกรรมการ ถือเป็นที่สุดจะอุทธรณ์หรือประท้วงมิได้ (ตามกฎหมายของสหพันธ์กีฬาลีลาศโลก WDSF)

12. มารยาทของนักกีฬาและเจ้าหน้าที่ประจำทีม

นักกีฬาและเจ้าหน้าที่ประจำทีมผู้ใดประพฤติตนไม่เหมาะสมต่อหน้าที่ และขาดมารยาทอันดีงามหรือ ฝ่าฝืนไม่ปฏิบัติตามระเบียบข้อบังคับ กติกาของการแข่งขันอาจถูกตัดสินไม่ให้เข้าร่วมการแข่งขัน หรือถูกพิจารณาโทษตามควรแก่กรณีและเสนอการกีฬาแห่งประเทศไทยเพื่อดำเนินการต่อไป

13. รางวัลการแข่งขัน

รางวัลที่ 1	เหรียญชูบทองและประกาศนียบัตร
รางวัลที่ 2	เหรียญชูบเงินและประกาศนียบัตร
รางวัลที่ 3	เหรียญชูบทองแดงและประกาศนียบัตร
รางวัลที่ 4 – 6	ประกาศนียบัตร

14. หลักฐานในการสมัคร

14.1 รูปถ่ายหน้าตรง 1 นิ้ว จำนวน 2 รูป (เพื่อติด ID-CARD 1 รูป และติดใบสมัคร 1 รูป)

14.2 สำเนาบัตรประจำตัวประชาชน จำนวน 1 ฉบับ

14.3 หลักฐานการโอนค่าลงทะเบียนการแข่งขันและค่าสมัครเข้าร่วมการแข่งขัน

15. กำหนดการแข่งขัน

วันที่ 13 กันยายน 2563 พิธีเปิดมหกรรมการแข่งขัน
กีฬาสูงอายุ 1st Thailand Open Masters Games
ณ อินดอร์ สเตเดียม การกีฬาแห่งประเทศไทย

วันที่ 14 กันยายน 2563 ประชุมผู้จัดการทีม / รายงานตัว

วันที่ 15 – 16 กันยายน 2563 การแข่งขันกีฬาลีลาศ
ณ อินดอร์ สเตเดียม การกีฬาแห่งประเทศไทย

16. สถานที่ติดต่อสอบถามและสมัครเข้าร่วมการแข่งขัน

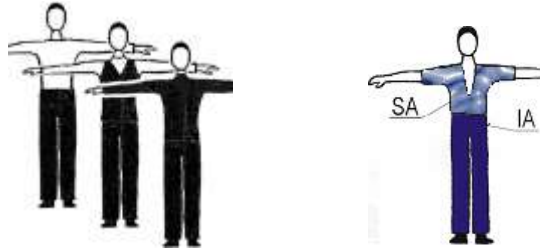
สมาคมกีฬาลีลาศแห่งประเทศไทย 95 ถ.เย็นจิต แขวงทุ่งวัดดอน เขตสาทร กรุงเทพมหานคร 10120
โทรศัพท์ 0-2675-97768, 0-2675-9795, โทรสาร 0-2675-9779 , e-mail: tdsa_sat@yahoo.com

ตัวอย่างรูปแบบการตัดเย็บเครื่องแต่งกายของนักกีฬาโอลิมปิก

การแต่งกายสุภาพสตรี ทั้งประเภท Standard และ Latin American

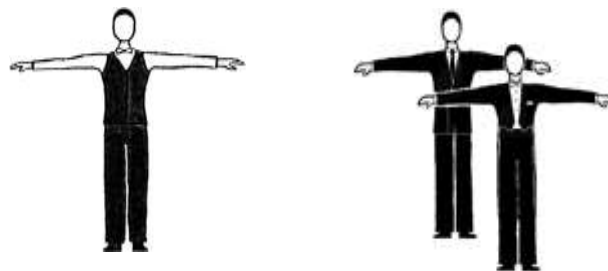
อนุญาตให้นักกีฬาใส่ชุดแข่งขันสากลหรือ ชุดแข่งขันที่ไม่มีการตกแต่งได้ สีชุดการแข่งขันให้ใช้สีอะไรก็ได้ ยกเว้นสีเนื้อ หรือสีผิวหนึ่ง ชุดชั้นในต้องเป็นสีเดียวกับชุดที่สวมใส่ ทรงผมและการเมคอัพ(Make up) ไม่ควรที่จะเมคอัพเกินความจำเป็นและตกแต่งทรงผมฟิสิกส์เกินไป เครื่องประดับ ประชานเทคนิคมีสิทธิ์ขอให้ผู้เข้าแข่งขันถอดเครื่องประดับชิ้นใดชิ้นหนึ่งออก หากเห็นว่าอาจก่อให้เกิดอันตรายระหว่างคู่แข่งของตัวเองหรือกับคู่แข่งอื่น

การแต่งกายสุภาพบุรุษ ประเภทLatin American



- เสื้อเชิ้ตหรือชุดท่อนบน ใช้สีอะไรก็ได้รวมไปถึงผ้าหลากสี ยกเว้นสีผิวเนื้อหรือสีผิวหนึ่ง สีที่ดูออกเป็นสีเดียวกันกับสีผิวของผู้แข่งขันระหว่างทำการแข่งขัน (รวมกับการ ย้อมสีผิว)
 - ผ้าชีทรี สามารถใช้ร่วมในการตกแต่งได้ แต่ไม่ใช่ใช้เป็นหลัก
 - ผ้าชีทรีที่ใช้ต้องมีไม่เกิน 25 %
 - เสื้อเชิ้ตหรือชุดท่อนบนต้องสอดเข้าข้างใน ไม่อนุญาตให้ใส่เสื้อหรือชุดท่อนบนที่มีแขนงูุด
 - เสื้อเชิ้ตเปิดได้ไม่เกินกระดุกหน้าอก
 - จะใส่เสื้อกั๊กแจ็กเก็ต หรือแจ็กเก็ตเอวลอย (Bolero Jacket) ด้วยก็ได้แต่ต้องเป็นสีเดียวกับกางเกงที่ใส่ จะผูกโบว์ไทน์ หูกระด่าย (Bowtie) หรือผ้าพันคอ (Scarf) ด้วยก็ได้
 - ถ้าจะผูกผ้าพันคอจะต้องผูกให้กระชับและจะต้องสอดเข้าในเสื้อ
- ทรงผม ควรเป็นทรงผมสั้น ถ้าผมยาวให้มัดเป็นหางม้า

การแต่งกายสุภาพบุรุษ Standard



กางเกงขาวาวสีดำ หรือ สีกรมท่า ใส่กับเสื้อกั๊ก หรือกางเกงขาวาวสีดำ หรือสีกรมท่า ใส่กับแจ็กเก็ต สวมร่วมกับเสื้อเชิ้ตแขนยาว และไทน์สีดำ หรือ เสื้อเชิ้ตสีขาวคาดหูกระด่ายสีขาว อนุญาตให้ใส่ที่หนีบไทน์เป็นโลหะได้ หรือ ชุดหางยาว (Tail Suit) สีดำหรือสีกรมท่า พร้อมชุดประดับ (เสื้อเชิ้ต โบว์ไทน์ กระดุม ฯลฯ)

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน ท่าแม่แบบ

ฟิกเกอร์ ท่าแม่แบบ จังหวะ Waltz
Closed Changes (Forward)
Closed Changes (Backward)
Closed Change (Turn to Left)
Closed Change (Turn to Right)

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน Easy Bronze

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน Easy Bronze			
จังหวะ Waltz			
ลำดับ	ชื่อของ เบสิคฟิกเกอร์	จังหวะการนับ	จำนวนก้าว
1	Natural turn	123 , 123	6
2	Closed Change	123	3
3	Reverse Turn	123 , 123	3
4	Closed Change	123	3
5	Natural turn	123	3
6	Outside Change	123	3
7	Natural Turn (End Facing D.W. New L.O.D.)	123 , 123	6
8	1 – 3 Natural Turn	123	3
9	Outside Change End in P.P.	123	3
10	Chasse from P.P.	12&3	4
11	Natural Turn (End Facing D.W. New L.O.D.)	123 , 123	6

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน Easy Bronze			
จังหวะ Tango			
ลำดับ	ชื่อของ เบสิคฟิกเกอร์	จังหวะการนับ	จำนวนก้าว
1	2 Walks (L, R)	SS	2
2	Progressive Link	QQ	2
3	Open Promenade	SQQS	4
4	Open Reverse Turn, Lady Outside, Open Finish	QQS,QQS	6
5	Progressive Side Step	QQS	3
6	1 Walk (R)	S	1
7	Progressive Link	QQ	2
8	Natural Twist Turn	SQQS,QQ	MS, L6
9	Closed Promenade	SQQS	4
10	1 Walk (L)	S	1
11	Rock Turn (R, L, R, L)	SQQS	4
12	Right Foot Rock (R, L, R)	QQS	3
13	Back Corte	SQQS	4
14	Basic Reverse Turn	QQS,QQS	6
15	2 Walks (L, R)	SS	2
16	Progressive Side Step	QQS	3
17	1 Walk (R)	S	1
18	Progressive Link	QQ	2

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน ท่าแม่แบบ

ฟิกเกอร์ ท่าแม่แบบ จังหวะ Cha Cha Cha
Time Steps
Basic in Place
Closed Basic Movement
Open Basic Movement

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน Easy Bronze

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน Easy Bronze			
จังหวะ Cha Cha Cha			
ลำดับ	ชื่อของ เบสิคฟิกเกอร์	จังหวะการนับ	จำนวนก้าว
1	Basic Movement	234&1 , 234&1	10
2	1 – 5 Basic Movement	234&1	5
3	Alemaná	234&1	5
4	Hand to Hand	234&1 , 234&1 , 234&1	15
5	Spot Turn to Left	234&1	5
6	Fan	234&1 , 234&1	10
7	Hockey Stick	234&1 , 234&1	10
8	1 – 2 Basic Movement	23	2
9	Three Cha Cha Cha (Backward)	4&1 , 2&3, 4&1	9
10	6 – 7 Basic Movement	23	2
11	Three Cha Cha Cha (Forward)	4&1 , 2&3, 4&1	9
12	1 – 5 Basic Movement	234&1	5

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน Easy Bronze

จังหวะ Rumba

ลำดับ	ชื่อของ เบสิคฟิกเกอร์	จังหวะการนับ	จำนวนก้าว
1	Basic Movement	2341 , 2341	6
2	1 – 3 Basic Movement	2341	3
3	Alemana (Under Arm Turn)	2341	3
4	Hand to Hand	2341 , 2341 , 2341	9
5	Spot Turn to Left	2341	3
6	1 – 3 Basic Movement	2341	3
7	Cuban Rock	2341	3
8	Fan	2341 , 2341	6
9	Hockey Stick	2341 , 2341	6
10	1 –3 Basic Movement	2341	3
11	Back Ward Walks	2341 , 2341	6
12	Alemana , Finish M and L Brush step	2341	3
13	Side step	2341 , 2341	6

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน Taloong Tempo

Taloong Tempo" Amalgamated Basic Figures	
1. Basic movement	234&1,234&1,234&1,234&1
2. Shoulder to Shoulder	234&1,234&1,234&1,234&1
3. Underarm turn Partner outside	234&1
4. Backward half of basic movement	234&1
5. Hand to Hand	234&1,234&1,234&1,234&1
6. Spot turn to left	234&1
7. Backward half of basic movement	234&1
8. PP & CPP Lock	234&1,234&1,234&1,234&1
9. Spot turn to left	234&1
10. Open Basic movement.	234&1,234&1,234&1
11. Side Basic	234&1,234&1
12. Three step turn	234&1,234&1
13. Basic movement	234&1,234&1
14. New York	234&1,234&1,234&1,234&1
15. Spot turn.	234&1
Repeat from code No.1	
เทคนิคเฉพาะ และฟุตเวิร์ค ของท่าแม่แบบจังหวะ "ตะลุง เหมโป"	
ให้ได้ที่ Facebook ของสมาคมกีฬาลีลาศแห่งประเทศไทย TDSA Thailand DanceSport	