

การแข่งขัน ไทยแลนด์ โอเพ่น มาสเตอร์เกมส์ ครั้งที่ 2  
( 2<sup>nd</sup> Thailand Open Masters Games 2022 )  
กีฬาลีลาศ (DanceSport)

\*\*\*\*\*

1. การแข่งขันกีฬาสูงอายุประจำปีให้มีคณะกรรมการดังต่อไปนี้

- 1.1 คณะกรรมการอำนวยการแข่งขันกีฬาสูงอายุ
- 1.2 คณะกรรมการจัดการแข่งขันกีฬาสูงอายุ
- 1.3 คณะกรรมการฝ่ายจัดการแข่งขัน สมาคมกีฬาลีลาศแห่งประเทศไทย

2. วันที่แข่งขัน และ สถานที่จัดการแข่งขัน

วันที่ 15 - 16 มกราคม 2565 ณ หอประชุมเทศบาลนครหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา

3. ข้อบังคับและกติกาการแข่งขัน

3.1 ให้ใช้ข้อบังคับสมาคมกีฬาผู้สูงอายุไทย ว่าด้วยการแข่งขันกีฬาสูงอายุ 2<sup>nd</sup> Thailand Open Masters Games

3.2 ให้ใช้กติกาการแข่งขันของสหพันธ์กีฬาลีลาศโลก (World DanceSport Federation: WDSF) และระเบียบการแข่งขันของสมาคมกีฬาลีลาศแห่งประเทศไทยประกาศใช้

3.3 ในกรณีที่เกิดปัญหาที่มีได้ระบุไว้ในข้อบังคับหรือกติกาการแข่งขัน ให้ผู้แทนสมาคมกีฬาผู้สูงอายุไทย ให้ผู้แทนการกีฬาแห่งประเทศไทย และผู้แทนสมาคมกีฬาลีลาศแห่งประเทศไทย เป็นผู้วินิจฉัย ผลการวินิจฉัยถือเป็นที่สุด

3.4 ผลการตัดสินของคณะกรรมการ ถือเป็นที่สุดจะอุทธรณ์หรือประท้วงมิได้

4. ประเภทการแข่งขัน

การแข่งขันแบ่งออกเป็น 3 ประเภท ดังนี้

4.1. ประเภทสแตนดาร์ด (Standard) คู่ ชาย - หญิง

4.1.1 Master I ( อายุระหว่าง 35 – 44 ปี )

Class A (5 จังหวะ)	Waltz, Tango, Viennese Waltz, Slow Foxtrot และ Quickstep ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”
Class B (4 จังหวะ)	Waltz, Tango, Slow Foxtrot และ Quickstep ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”
Class C (3 จังหวะ)	Waltz, Tango และ Quickstep ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic หรือ Variation”
Class D (2 จังหวะ)	Waltz และ Tango ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Easy Bronze”
Class E (1 จังหวะ)	Waltz ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “ท่าแม่แบบ”

#### 4.1.2. Master II ( อายุระหว่าง 45 – 54 ปี )

Single Dance	จังหวะ <b>Waltz</b> ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic หรือ Variation”
Single Dance	จังหวะ <b>Tango</b> ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic หรือ Variation”
Single Dance	จังหวะ <b>Viennese Waltz</b> ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic หรือ Variation”
Single Dance	จังหวะ <b>Slow Foxtort</b> ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic หรือ Variation”
Single Dance	จังหวะ <b>Quickstep</b> ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic หรือ Variation”
Class C (3 จังหวะ)	Waltz,Tango และ Quickstep ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic หรือ Variation”
Class D (2 จังหวะ)	Waltz และ Tango ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Easy Bronze”
Class E (1 จังหวะ)	Waltz ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “ท่าแม่แบบ”

#### 4.1.3. Master III ( อายุระหว่าง 55 - 64 ปี)

Single Dance	จังหวะ <b>Waltz</b> ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic หรือ Variation”
Single Dance	จังหวะ <b>Tango</b> ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic หรือ Variation”
Single Dance	จังหวะ <b>Viennese Waltz</b> ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic หรือ Variation”
Single Dance	จังหวะ <b>Slow Foxtort</b> ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic หรือ Variation”
Single Dance	จังหวะ <b>Quickstep</b> ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic หรือ Variation”
Class C (3 จังหวะ)	Waltz,Tango และ Quickstep ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic หรือ Variation”
Class D (2 จังหวะ)	Waltz และ Tango ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Easy Bronze”
Class E (1 จังหวะ)	Waltz ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “ท่าแม่แบบ”

#### 4.1.4 Master IV ( อายุ 65 ปีขึ้นไป )

Single Dance	จังหวะ Waltz ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic หรือ Variation”
Single Dance	จังหวะ Tango ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic หรือ Variation”
Class C (3 จังหวะ)	Waltz,Tango และ Quickstep ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic หรือ Variation”
Class D (2 จังหวะ)	Waltz และ Tango ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Easy Bronze”
Class E (1 จังหวะ)	Waltz ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “ท่าแม่แบบ”

#### 4.1.5 Master V ( อายุ 70 ปีขึ้นไป )

Single Dance	จังหวะ Waltz ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic หรือ Variation”
Single Dance	จังหวะ Tango ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic หรือ Variation”
Class E (1 จังหวะ)	Waltz ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “ท่าแม่แบบ”

### 4.2 ประเภทลาติน อเมริกัน (Latin American) คู่ ชาย - หญิง

#### 4.2.1 Master I ( อายุระหว่าง 35 – 44 ปี )

Class A (5จังหวะ)	Samba, ChaChaCha, Rumba,Paso Doble และ Jive ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”
Class B (4จังหวะ)	Samba, ChaChaCha, Rumba และ Jive ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”
Class C (3 จังหวะ)	ChaChaCha, Rumba และ Jive ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic หรือ Variation”
Class D (2 จังหวะ)	ChaChaCha และ Rumba ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Easy Bronze”
Class E (1 จังหวะ)	ChaChaCha ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “ท่าแม่แบบ”

#### 4.2.2. Master II ( อายุระหว่าง 45 – 54 ปี )

Single Dance	จังหวะ Samba ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic หรือ Variation”
--------------	--

Single Dance	จังหวะ <b>ChaChaCha</b> ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic หรือ Variation”
Single Dance	จังหวะ <b>Rumba</b> ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic หรือ Variation”
Single Dance	จังหวะ <b>Paso Doble</b> ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic หรือ Variation”
Single Dance	จังหวะ <b>Jive</b> ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic หรือ Variation”
Class C (3 จังหวะ)	ChaChaCha, Rumba และ Jive ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic หรือ Variation”
Class D (2 จังหวะ)	ChaChaCha และ Rumba ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Easy Bronze”
Class E (1 จังหวะ)	ChaChaCha ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “ท่าแม่แบบ”

#### 4.2.3. Master III ( อายุระหว่าง 55 - 64 ปี)

Single Dance	จังหวะ <b>Samba</b> ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic หรือ Variation”
Single Dance	จังหวะ <b>ChaChaCha</b> ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic หรือ Variation”
Single Dance	จังหวะ <b>Rumba</b> ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic หรือ Variation”
Single Dance	จังหวะ <b>Paso Doble</b> ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic หรือ Variation”
Single Dance	จังหวะ <b>Jive</b> ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic หรือ Variation”
Class C (3 จังหวะ)	ChaChaCha, Rumba และ Jive ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic หรือ Variation”
Class D (2 จังหวะ)	ChaChaCha และ Rumba ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Easy Bronze”
Class E (1 จังหวะ)	ChaChaCha ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “ท่าแม่แบบ”

#### 4.2.4. Master IV ( อายุ 65 ปีขึ้นไป )

Single Dance	จังหวะ <b>ChaChaCha</b> ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic หรือ Variation”
--------------	---

Single Dance	จังหวะ Rumba ฟิสิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic หรือ Variation”
Class C (3 จังหวะ)	ChaChaCha, Rumba และ Jive ฟิสิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic หรือ Variation”
Class D (2 จังหวะ)	ChaChaCha และ Rumba ฟิสิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Easy Bronze”
Class E (1 จังหวะ)	ChaChaCha ฟิสิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “ท่าแม่แบบ”

#### 4.2.5. Master V ( อายุ 70 ปีขึ้นไป)

Single Dance	จังหวะ ChaChaCha ฟิสิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic หรือ Variation”
Single Dance	จังหวะ Rumba ฟิสิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic หรือ Variation”
Class E (1 จังหวะ)	ChaChaCha ฟิสิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “ท่าแม่แบบ”

### 4.3 Taloong Tempo

- 4.3.1 Master I - II (อายุระหว่าง 35 – 54 ปี) ฟิสิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Taloong Tempo”  
 4.3.2 Master III - V (อายุ 55 ปีขึ้นไป) ฟิสิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Taloong Tempo”

#### หมายเหตุ

- ฟิสิกเกอร์ (Figuers) ที่ใช้ในการแข่งขันทั้งประเภทสแตนดาร์ดและลาตินอเมริกัน กำหนดให้ใช้หลักสูตรและเทคนิคการแข่งขัน ที่ระบุไว้ในหนังสือตำราของสหพันธ์กีฬาลีลาศโลก WDSF และของสมาคมกีฬาลีลาศแห่งประเทศไทยกำหนดเท่านั้น
- ฟิสิกเกอร์ระดับ “Open Basic” สามารถใช้ร่วมแข่งขันในระดับ “Variation” ได้
- ระดับ Easy Bronze, ท่าแม่แบบ และ Taloong Tempo ให้ใช้ฟิสิกเกอร์การแข่งขันที่กำหนดไว้ในกติกาการแข่งขัน
- คู่แข่งขันที่ใช้ฟิสิกเกอร์นอกเหนือจากหลักสูตรที่กำหนดไว้ อาจถูกลดอันดับหรือถูกตัดสิทธิ์ไม่ให้เข้าร่วมการแข่งขัน

### 5. การสมัครเข้าร่วมการแข่งขัน

- 5.1 นักกีฬา ผู้ฝึกสอน ผู้จัดการทีม ที่เข้าร่วมในมหกรรมการแข่งขันกีฬาสูงอายุ 2<sup>nd</sup> Thailand Open Masters Games ต้องเสียค่าลงทะเบียนการแข่งขันส่วนบุคคลละ 300 บาท เพื่อใช้สิทธิ์
- 5.2 การสมัครเข้าร่วมการแข่งขันและการเปลี่ยนแปลงรายการแข่งขันให้เป็นไปตามระเบียบการแข่งขันกีฬาสูงอายุ 2<sup>nd</sup> Thailand Open Masters Games ภายในเวลาที่กำหนด

5.3 นักกีฬามีสิทธิสมัครเข้าร่วมการแข่งขันได้ทั้งประเภท Standard , ประเภท Latin American และ ประเภท Taloon Tempo โดยนักกีฬาแต่ละคู่สามารถสมัครเข้าร่วมการแข่งขันประเภท Standard ได้ไม่เกิน 5 รายการ, ประเภท Latin American ได้ไม่เกิน 5 รายการ และประเภท Taloon ได้ 2 รายการ รวม 3 ประเภทไม่เกิน 12 รายการ

5.4 นักกีฬาทุกคู่จะต้องเสียค่าสมัครเข้าร่วมการแข่งขันแต่ละรายการๆ ละ 200 บาท

5.5 นักกีฬาสามารถสมัครเข้าร่วมการแข่งขันในเกณฑ์อายุที่น้อยกว่าได้แต่ต้องสมัครในเกณฑ์อายุหลักของตนเองก่อน

5.6 นักกีฬาที่สมัครเข้าร่วมการแข่งขันในทุกรายการ อนุญาตให้นักกีฬาคนใดคนหนึ่งอายุมากกว่าได้ โดยถืออายุของนักกีฬาที่น้อยกว่าเป็นเกณฑ์

5.7 นักกีฬาที่สมัครเข้าร่วมการแข่งขันในรายการ (ระดับ Variation) และ รายการ (ระดับ Open Basic) ไม่อนุญาตให้สมัครเข้าร่วมการแข่งขันในรายการ (ระดับ Easy Bronze) และ รายการ (ระดับ ท่าแม่แบบ)

5.8 นักกีฬาที่สมัครเข้าร่วมการแข่งขันอนุญาตให้เปลี่ยนคู่ได้เมื่อเปลี่ยนประเภทการแข่งขัน

5.9 ในกรณีที่นักกีฬาผลออกจากการแข่งขันขณะที่การแข่งขันกำลังดำเนินอยู่ โดยไม่มีเหตุอันควร อาจถูกลงโทษ และถูกตัดสิทธิ์ออกจากการแข่งขัน รวมถึงรายการแข่งขันอื่นๆ ที่สมัครเข้าร่วมการแข่งขัน

5.10 เกณฑ์อายุนักกีฬา

- รุ่น Master I (มาสเตอร์วัน) อายุระหว่าง 35 – 44 ปี หรือเกิดปี พ.ศ. 2521 – 2530  
สมัครเข้าร่วมการแข่งขันได้เฉพาะ Master I เท่านั้น
- รุ่น Master II (มาสเตอร์ทู) อายุระหว่าง 45 – 54 ปี หรือเกิดปี พ.ศ. 2511 – 2520  
สมัครเพิ่มได้ใน Master I (ประเภทเดียวกับที่สมัครแข่งขันใน Master II)
- รุ่น Master III (มาสเตอร์ทรี) อายุระหว่าง 55 - 64 ปี หรือเกิดปี พ.ศ. 2501 – 2510  
สมัครเพิ่มได้ใน Master II (ประเภทเดียวกับที่สมัครแข่งขันใน Master III)
- รุ่น Master IV (มาสเตอร์โฟร์) อายุระหว่าง 65 ปีขึ้นไป หรือเกิดปี พ.ศ. 2500  
สมัครเพิ่มได้ใน Master III (ประเภทเดียวกับที่สมัครแข่งขันใน Master IV)
- รุ่น Master V (มาสเตอร์ไฟว์) อายุ 70 ปี ขึ้นไป หรือเกิดปี พ.ศ. 2495  
สมัครเพิ่มได้ใน Master IV (ประเภทเดียวกับที่สมัครแข่งขันใน Master V)

\*\* การนับอายุของนักกีฬา ให้นับถึงวันสิ้นปีที่มีการจัดการแข่งขัน

5.11 นักกีฬาที่สมัครเข้าร่วมการแข่งขันต้องมีร่างกายที่แข็งแรงสมบูรณ์ ไม่มีโรคประจำตัวที่เสี่ยงต่อตนเองในขณะแข่งขัน ทั้งนี้ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการจัดการแข่งขัน

5.12 นักกีฬาที่สมัครเข้าร่วมการแข่งขัน ต้องมีหลักฐานใบรับรองแพทย์หรือใบตรวจสุขภาพ ที่ยืนยันว่าสุขภาพสมบูรณ์พร้อมที่จะเข้าร่วมการแข่งขัน โดยนำเอกสารฉบับจริงมาให้ก่อนการแข่งขัน

5.13 นักกีฬาที่สมัครเข้าร่วมการแข่งขันต้องมีหลักฐานการได้รับการฉีดวัคซีนป้องกันโรค การแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (COVID - 19) หรือ มีหลักฐานการตรวจคัดกรองเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (COVID - 19) ภายใน 72 ชั่วโมง

5.14 หลักฐานในการสมัคร

- รูปถ่ายหน้าตรง 1 นิ้ว จำนวน 2 รูป (เพื่อติด ID-CARD 1 รูป และติดใบสมัคร 1 รูป)
- สำเนาบัตรประจำตัวประชาชน จำนวน 1 ฉบับ
- หลักฐานการโอนค่าลงทะเบียนการแข่งขันและค่าสมัครเข้าร่วมการแข่งขัน

5.15 สามารถชำระค่าสมัครได้ที่ บัญชีสมาคมกีฬาลีลาศแห่งประเทศไทย ธนาคารกรุงเทพฯ สาขาตรอกจันทน์ เลขที่บัญชีออมทรัพย์ 133-4-523956

5.16 ติดต่อสอบถามและสมัครเข้าร่วมการแข่งขันได้ที่ สมาคมกีฬาลีลาศแห่งประเทศไทย 95 ถ.เย็นจิต แขวงทุ่งวัดดอน เขตสาทร กรุงเทพมหานคร 10120 โทรศัพท์ 02-780-8892-5 โทรสาร 02-780-8891 E-mail: tdsa\_sat@yahoo.com

5.17 สมัครเข้าร่วมการแข่งขันได้ตั้งแต่วันที่ ถึงวันที่ 17 ธันวาคม 2564

## 6. โลโก้สิทธิประโยชน์สำหรับนักกีฬาและเจ้าหน้าที่ ที่ลงทำการแข่งขัน

6.1 สำหรับเครื่องหมายการค้า คำโฆษณา หรือสัญลักษณ์อันเป็นการโฆษณาที่มีใช้สิทธิประโยชน์ของเกมการแข่งขัน ให้มีขนาดไม่เกิน 2 x 3 นิ้ว จำนวน 1 จุดเท่านั้น และห้ามนำตรา หรือเครื่องหมายการค้าที่เป็นการประชาสัมพันธ์การขาย หรือเกี่ยวข้องกับบุหรีและเครื่องดื่มแอลกอฮอล์ใส่ลงทำการแข่งขันโดยเด็ดขาด

6.2 อนุญาตให้ใช้ชื่อจังหวัดมีขนาดตัวอักษรสูงไม่เกิน 5 ซม. จำนวนไม่เกิน 1 แถว เท่านั้น

6.3 ไม่อนุญาตให้ติดธงชาติลงทำการแข่งขัน

6.4 หากมีข้อขัดแย้งกับกฎ ระเบียบ กติกา ของสหพันธ์กีฬานานาชาติ ให้ผู้แทนคณะกรรมการกีฬาสูงอายุ 2<sup>nd</sup> Thailand Open Masters Games ประธานเทคนิคที่ได้รับการแต่งตั้งของสมาคมกีฬาลีลาศแห่งประเทศไทย เป็นผู้วินิจฉัย พิจารณาอนุญาตเป็นกรณี

## 7. การประมวลผลการแข่งขัน

ใช้ระบบ Pro Dance 3 หรือ ระบบ Electronic-Judge รับรองโดยสหพันธ์กีฬาลีลาศโลก WDSF ลิขสิทธิ์ของสมาคมกีฬาลีลาศแห่งประเทศไทย

## 8. เวลาที่ใช้ในการแข่งขันและจังหวะดนตรี

- ในทุกรอบของการแข่งขันดนตรีในแต่ละจังหวะจะต้องมีระยะเวลาไม่น้อยกว่า 1.30 นาทีและมากที่สุดไม่เกิน 2 นาที

- ในจังหวะ Taloong Tempo ระยะเวลาที่ใช้ในการแข่งขันไม่น้อยกว่า 2 นาทีและไม่เกิน 1 เพลง มาตรฐาน

- ในจังหวะ Paso Doble ดนตรีจะต้องมีระยะเวลาไม่น้อยกว่า 2 Highlight และ มากสุดถึง Highlight ที่ 3

- ประธานเทคนิคที่ได้รับการแต่งตั้งมีสิทธิในการตัดสินใจที่จะยืดระยะเวลาของแต่ละจังหวะให้นานขึ้นหรือจังหวะใดที่ประธานพิจารณาแล้วเห็นว่าการเพิ่มระยะเวลาของดนตรีเป็นสิ่งจำเป็นสำหรับการวินิจฉัยของผู้ตัดสิน เพื่อให้เกิดความเที่ยงธรรมของจังหวะนั้นหรือจังหวะในรายการเหล่านั้น

## TEMPO ในแต่ละจังหวะ มีดังนี้

<u>ประเภทสแตนดาร์ด</u>			<u>ประเภทลาติน อเมริกัน</u>			<u>ประเภทตะลุง</u>		
Waltz	28-30	บาร์ต่อนาที	Samba	50-52	บาร์ต่อนาที	Taloong	22-24	บาร์ต่อนาที
Tango	31-33	บาร์ต่อนาที	Cha ChaCha	30-32	บาร์ต่อนาที			
Viennese Waltz	58-60	บาร์ต่อนาที	Rumba	25-27	บาร์ต่อนาที			
Slow Foxtrot	28-30	บาร์ต่อนาที	Paso Doble	60-62	บาร์ต่อนาที			
Quickstep	50-52	บาร์ต่อนาที	Jive	42-44	บาร์ต่อนาที			

### 9. การแต่งกายของนักกีฬา

9.1 การแต่งกายให้เป็นไปตามกฎของสหพันธ์กีฬาลิลาศโลก (WDSF) ร่วมกับระเบียบของสมาคมกีฬาลิลาศแห่งประเทศไทยฉบับปัจจุบันที่ประกาศใช้

9.2 การแต่งกายให้ดูระเบียบการแต่งกายตามรุ่นที่สมัครเข้าร่วมการแข่งขัน

9.3 การแต่งกายของจังหวะตะลุง ชุดไทยประยุกต์หรือชุดโจงกระเบน

9.4 ประธานเทคนิคมีสิทธิขอให้นักกีฬาที่แต่งกายผิดระเบียบ หรือไม่เหมาะสม ปรับเปลี่ยนให้ถูกต้อง หากนักกีฬาไม่ปฏิบัติตามอาจถูกตัดสิทธิ์หรือลงโทษตามความเหมาะสม

#### **กติกาโดยทั่วไป**

1. ชุดแต่งกายต้องออกแบบให้มีรูปแบบ-ลักษณะที่เหมาะสมตามแต่ละประเภทของการแข่งขัน (สแตนดาร์ด – ลาติน อเมริกัน)

2. ชุดแต่งกายต้องออกแบบให้ปกปิดส่วนสงวนของร่างกายให้มิดชิด

3. การแต่งกายและการเมคอัพต้องให้มีความเหมาะสมกับวัยและระดับของนักกีฬาลิลาศ

4. ในกรณีที่นักกีฬาข้ามรุ่นไปแข่งขันในเกณฑ์อายุที่สูงกว่าให้แต่งกายในรุ่นเกณฑ์อายุหลักของตนเอง

5. ไม่อนุญาตให้ใช้สัญลักษณ์ทางศาสนาเป็นเครื่องประดับหรือตกแต่งด้วยเครื่องประดับที่เป็นเพชร - พลอย (ไม่รวมถึงเครื่องประดับที่เป็นของส่วนตัว)

6. ประธานเทคนิคของการแข่งขันมีสิทธิ์ที่จะให้ผู้แข่งขันถอดชุดแข่งขันหรือเครื่องตกแต่งที่เป็น เพชร-พลอย ขึ้นที่อาจจะก่อให้เกิดอันตรายกับนักกีฬาหรือบุคคลอื่น

#### **กฎเกณฑ์ในрсนิยม**

ในกรณีที่มีการใช้วัสดุ หรือสีหรือการออกแบบประดิษฐ์ที่ค้ำกับกติกาการแต่งกายนี้ ถึงแม้ว่าจะไม่มีใน ความหมายของคำตามตัวอักษรของระเบียบการแต่งกายนี้, ช่องว่างของกติกาเหล่านี้จะถูกชี้ขาดโดยประธานผู้ตัดสิน

#### **บทลงโทษ**

ในกรณีที่คู่แข่งฝ่าฝืนไม่ปฏิบัติให้สอดคล้องตามระเบียบว่าด้วยการแต่งกายนี้ และได้รับการเตือนจาก ประธานผู้ตัดสิน คู่แข่งขันต้องยินยอมปฏิบัติตามกฎระเบียบหรืออาจถูกตัดสิทธิ์ออกจากการแข่งขันโดยทันทีจาก ประธานฯ คณะกรรมการบริหารฯ มีสิทธิ์ที่จะลงโทษเพิ่มเติม รวมไปถึงการให้พักจากการแข่งขันในกรณีที่มีการ ละเมิดซ้ำ



## 10. คณะกรรมการเทคนิคและผู้ชี้ขาด

10.1 ผู้ตัดสินต้องผ่านการอบรมฯ จากสมาคมกีฬาลีลาศแห่งประเทศไทยและผู้ตัดสินที่ผ่านการอบรมฯ ดังกล่าวต้องขึ้นทะเบียนกับการกีฬาแห่งประเทศไทยและได้รับการพิจารณาจากสมาคมกีฬาลีลาศแห่งประเทศไทย เสนอรายชื่อให้การกีฬาแห่งประเทศไทย แต่งตั้งให้ไปปฏิบัติหน้าที่เป็นผู้ตัดสิน

10.2 ผู้ตัดสินต้องปฏิบัติตามหลักเกณฑ์มาตรฐานจรรยาบรรณของสหพันธ์กีฬาลีลาศโลก (WDSF)

10.3 คณะกรรมการผู้ตัดสินและกรรมการประมวลผลจะต้องได้รับการแต่งตั้งหรือได้รับการรับรองจากสมาคมกีฬาลีลาศแห่งประเทศไทย

10.4 คณะกรรมการเทคนิคและผู้ชี้ขาด ประกอบด้วย

- ประธานผู้ตัดสิน	1	คน
- ผู้ตัดสินประเภทสแตนด์ดาร์ด	9	คน
- ผู้ตัดสินประเภทลาติน อเมริกัน	9	คน
- กรรมการประมวลผล	3	คน
- ควบคุมคิวนักกีฬา	1	คน
- ประสานงานด้านเทคนิค	1	คน
- ควบคุมดนตรีสำหรับการแข่งขัน	1	คน
- พิธีกรดำเนินการแข่งขัน	2	คน

10.5 คณะกรรมการผู้ตัดสินและกรรมการประมวลผลจะต้องได้รับการแต่งตั้ง หรือได้รับการรับรองจากสมาคมกีฬาลีลาศแห่งประเทศไทย

**หมายเหตุ** จำนวนผู้ตัดสินขึ้นอยู่กับความเหมาะสมในแต่ละรายการของการแข่งขัน

## 11. ข้อปฏิบัติในการแข่งขัน

11.1 นักกีฬาต้องเตรียมพร้อม ณ บริเวณสนามก่อนการแข่งขันจะเริ่มอย่างน้อย 20 นาที ทีมใดไม่ลงแข่งขันตามวัน เวลา ที่กำหนด หรือผลออกจากการแข่งขันขณะที่การแข่งขันกำลังดำเนินอยู่โดยไม่มีเหตุอันควร ให้ถือว่าผิดมารยาทนักกีฬา

11.2 ผู้ฝึกสอนและเจ้าหน้าที่ประจำทีม ห้ามเข้าไปในบริเวณฟลอร์แข่งขันเพื่อชี้แนะนักกีฬาของตนเองในขณะที่ฝึกซ้อมและในระหว่างที่การแข่งขันกำลังดำเนินอยู่ ควรอยู่ในบริเวณที่คณะกรรมการจัดการแข่งขันจัดไว้เท่านั้น

11.3 ไม่ควรส่งเสียงเชียร์ โดยใช้ถ้อยคำที่ไม่สุภาพ หรือการส่งเสียงดังรบกวนสมาธิของนักกีฬาที่กำลังดำเนินการแข่งขันโดยไม่ถูกกาลเทศะ

11.4 ผลการตัดสินของคณะกรรมการ ถือเป็นที่สุดจะอุทธรณ์หรือประท้วงมิได้ (ตามกฎของสหพันธ์กีฬาลีลาศโลก WDSF)

## 12. มารยาทของนักกีฬาและเจ้าหน้าที่ประจำทีม

นักกีฬาและเจ้าหน้าที่ประจำทีมผู้ใดประพฤติตนไม่เหมาะสมต่อหน้าที่ และขาดมารยาทอันดีงามหรือ ฝ่าฝืน ไม่ปฏิบัติตามระเบียบข้อบังคับ กติกาของการแข่งขันอาจถูกตัดสิทธิ์ไม่ให้เข้าร่วมการแข่งขัน หรือถูกพิจารณาโทษตามควรแก่กรณีและเสนอการกีฬาแห่งประเทศไทยเพื่อดำเนินการต่อไป

## 13. รางวัลการแข่งขัน

อันดับที่ 1	เหรียญชูบทอง	จำนวน	120	เหรียญ และ ประกาศนียบัตร	120	ใบ
อันดับที่ 2	เหรียญชูบเงิน	จำนวน	120	เหรียญ และ ประกาศนียบัตร	120	ใบ
อันดับที่ 3	เหรียญชูบทองแดง	จำนวน	120	เหรียญ และ ประกาศนียบัตร	120	ใบ
อันดับที่ 4	ประกาศนียบัตร	จำนวน	120	ใบ		
อันดับที่ 5	ประกาศนียบัตร	จำนวน	120	ใบ		
อันดับที่ 6	ประกาศนียบัตร	จำนวน	120	ใบ		

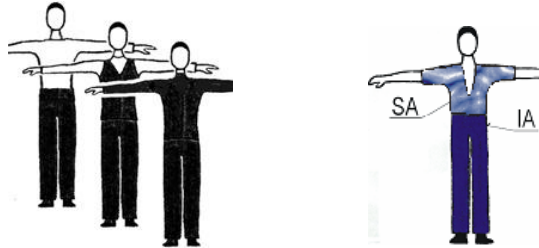
## ตัวอย่างรูปแบบการตัดเย็บเครื่องแต่งกายของนักกีฬาโอลิมปิก

### การแต่งกายสุภาพสตรี ทั้งประเภท Standard และ Latin American

อนุญาตให้นักกีฬาใส่ชุดแข่งขันสากลหรือ ชุดแข่งขันที่ไม่มีการตกแต่งได้ สีชุดการแข่งขันให้ใช้สีอะไรก็ได้ ยกเว้นสีเนื้อ หรือสีผิวหนึ่ง ชุดชั้นในต้องเป็นสีเดียวกับชุดที่สวมใส่

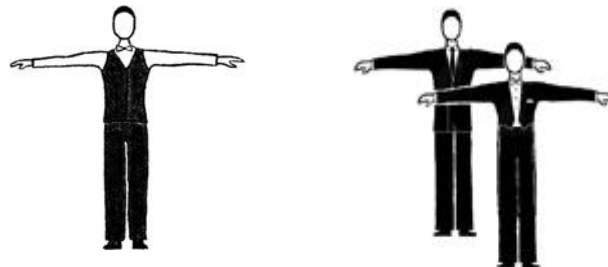
ทรงผมและการเมคอัพ(Make up) ไม่ควรที่จะเมคอัพเกินความจำเป็นและตกแต่งทรงผมพิถีพิถันเกินไป เครื่องประดับ ประธานเทคนิคมีสิทธิ์ขอให้ผู้เข้าแข่งขันถอดเครื่องประดับชิ้นใดชิ้นหนึ่งออก หากเห็นว่าอาจก่อให้เกิดอันตรายระหว่างคู่ของตัวเองหรือกับคู่แข่งอื่น

### การแต่งกายสุภาพบุรุษ ประเภทLatin American



- เสื้อเชิ้ตหรือชุดท่อนบน ใช้สีอะไรก็ได้รวมไปถึงผ้าหลากสี ยกเว้นสีผิวเนื้อหรือสีผิวหนึ่ง สีที่ดูออกเป็นสีเดียวกันกับสีผิวของผู้แข่งขันระหว่างทำการแข่งขัน (ร่วมกับการ ย้อมสีผิว)
  - ผ้าชีทรี สามารถใช้ร่วมในการตกแต่งได้ แต่ไม่ใช่ใช้เป็นหลัก
  - ผ้าชีทรีที่ใช้ต้องมีไม่เกิน 25 %
  - เสื้อเชิ้ตหรือชุดท่อนบนต้องสอดเข้าข้างใน ไม่อนุญาตให้ใส่เสื้อหรือชุดท่อนบนที่มีแขนกุด
  - เสื้อเชิ้ตเปิดได้ไม่เกินกระดูกหน้าอก
  - จะใส่เสื้อกั๊กแจ็กเก็ต หรือแจ็กเก็ตเอวลอย (Bolero Jacket) ด้วยก็ได้แต่ต้องเป็นสีเดียวกับกางเกงที่ใส่ จะผูกโบว์ไทน์ หูกระต่าย (Bowtie) หรือผ้าพันคอ (Scarf) ด้วยก็ได้
  - ถ้าจะผูกผ้าพันคอจะต้องผูกให้กระชับและจะต้องสอดเข้าในเสื้อ
- ทรงผม ควรเป็นทรงผมสั้น ถ้าผมยาวให้มัดเป็นหางม้า

### การแต่งกายสุภาพบุรุษ Standard



กางเกงขายาวสีดำ หรือ สีกรมท่า ใส่กับเสื้อกั๊ก หรือกางเกงขายาวสีดำ หรือสีกรมท่า ใส่กับแจ็กเก็ต สวมร่วมกับเสื้อเชิ้ตแขนยาว และไทน์สีดำ หรือ เสื้อเชิ้ตสีขาวคาดหูกระต่ายสีขาว อนุญาตให้ใส่ที่หนีบไทน์เป็นโลหะได้ หรือ ชุดหางยาว (Tail Suit) สีดำหรือสีกรมท่า พร้อมชุดประดับ (เสื้อเชิ้ต โบว์ไทน์ กระดุม ฯลฯ)

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน ท่าแม่แบบ

ฟิกเกอร์ ท่าแม่แบบ จังหวะ Waltz
Closed Changes (Forward)
Closed Changes (Backward)
Closed Change (Turn to Left)
Closed Change (Turn to Right)

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน Easy Bronze

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน Easy Bronze			
จังหวะ Waltz			
ลำดับ	ชื่อของ เบสิคฟิกเกอร์	จังหวะการนับ	จำนวนก้าว
1	Natural turn	123 , 123	6
2	Closed Change	123	3
3	Reverse Turn	123 , 123	3
4	Closed Change	123	3
5	Natural turn	123	3
6	Outside Change	123	3
7	Natural Turn (End Facing D.W. New L.O.D.)	123 , 123	6
8	1 – 3 Natural Turn	123	3
9	Outside Change End in P.P.	123	3
10	Chasse from P.P.	12&3	4
11	Natural Turn (End Facing D.W. New L.O.D.)	123 , 123	6

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน Easy Bronze			
จังหวะ Tango			
ลำดับ	ชื่อของ เบสิคฟิกเกอร์	จังหวะการนับ	จำนวนก้าว
1	2 Walks (L, R)	SS	2
2	Progressive Link	QQ	2
3	Open Promenade	SQQS	4
4	Open Reverse Turn, Lady Outside, Open Finish	QQS,QQS	6
5	Progressive Side Step	QQS	3
6	1 Walk (R)	S	1
7	Progressive Link	QQ	2
8	Natural Twist Turn	SQQS,QQ	MS, L6
9	Closed Promenade	SQQS	4
10	1 Walk (L)	S	1
11	Rock Turn (R, L, R, L)	SQQS	4
12	Right Foot Rock (R, L, R)	QQS	3
13	Back Corte	SQQS	4
14	Basic Reverse Turn	QQS,QQS	6
15	2 Walks (L, R)	SS	2
16	Progressive Side Step	QQS	3
17	1 Walk (R)	S	1
18	Progressive Link	QQ	2

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน ท่าแม่แบบ

ฟิกเกอร์ ท่าแม่แบบ จังหวะ Cha Cha Cha
Time Steps
Basic in Place
Closed Basic Movement
Open Basic Movement

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน Easy Bronze

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน Easy Bronze			
จังหวะ Cha Cha Cha			
ลำดับ	ชื่อของ เบสิคฟิกเกอร์	จังหวะการนับ	จำนวนก้าว
1	Basic Movement	234&1 , 234&1	10
2	1 – 5 Basic Movement	234&1	5
3	Alemaná	234&1	5
4	Hand to Hand	234&1 , 234&1 , 234&1	15
5	Spot Turn to Left	234&1	5
6	Fan	234&1 , 234&1	10
7	Hockey Stick	234&1 , 234&1	10
8	1 – 2 Basic Movement	23	2
9	Three Cha Cha Cha (Backward)	4&1 , 2&3, 4&1	9
10	6 – 7 Basic Movement	23	2
11	Three Cha Cha Cha (Forward)	4&1 , 2&3, 4&1	9
12	1 – 5 Basic Movement	234&1	5

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน Easy Bronze			
จังหวะ Rumba			
ลำดับ	ชื่อของ เบสิคฟิกเกอร์	จังหวะการนับ	จำนวนก้าว
1	Basic Movement	2341 , 2341	6
2	1 – 3 Basic Movement	2341	3
3	Alemana (Under Arm Turn)	2341	3
4	Hand to Hand	2341 , 2341 , 2341	9
5	Spot Turn to Left	2341	3
6	1 – 3 Basic Movement	2341	3
7	Cuban Rock	2341	3
8	Fan	2341 , 2341	6
9	Hockey Stick	2341 , 2341	6
10	1 –3 Basic Movement	2341	3
11	Back Ward Walks	2341 , 2341	6
12	Alemana , Finish M and L Brush step	2341	3
13	Side step	2341 , 2341	6

## ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน Taloong Tempo

Taloong Tempo" Amalgamated Basic Figures	
1. Basic movement	234&1,234&1,234&1,234&1
2. Shoulder to Shoulder	234&1,234&1,234&1,234&1
3. Underarm turn Partner outside	234&1
4. Backward half of basic movement	234&1
5. Hand to Hand	234&1,234&1,234&1,234&1
6. Spot turn to left	234&1
7. Backward half of basic movement	234&1
8. PP & CPP Lock	234&1,234&1,234&1,234&1
9. Spot turn to left	234&1
10. Open Basic movement.	234&1,234&1,234&1
11. Side Basic	234&1,234&1
12. Three step turn	234&1,234&1
13. Basic movement	234&1,234&1
14. New York	234&1,234&1,234&1,234&1
15. Spot turn.	234&1
<b>Repeat from code No.1</b>	
เทคนิคเฉพาะ และฟุตเวิร์ค ของท่าแม่แบบจังหวะ "ตะลุง เทมโป"	
ให้ได้ที่ Facebook ของสมาคมกีฬาลีลาศแห่งประเทศไทย TDSA Thailand DanceSport	