



3<sup>rd</sup> THAILAND OPEN  
MASTERS GAMES

*Everlasting Friendship*

February 4-12, 2023

Sriracha, Pattaya, Chonburi

ลีลาต

DanceSport

รายละเอียดและระเบียบการ

องค์กรจัดการแข่งขัน:	การกีฬาแห่งประเทศไทย (Sports Authority of Thailand ) สมาคมกีฬาผู้สูงอายุไทย (Thai Masters Association) สมาคมกีฬาลีลาตแห่งประเทศไทย (Thailand DanceSport Association)															
ผู้อำนวยการแข่งขัน	นายสิทธิชัย ปรียาดารา โทร. 02 780 8892-5 e-mail: tdsa_sat@yahoo.com															
คณะกรรมการผู้ตัดสิน	ประธานและคณะกรรมการผู้ตัดสินที่ได้รับการแต่งตั้งจากสมาคมกีฬาลีลาตฯ															
วันรับสมัคร	สมัครเข้าร่วมการแข่งขันได้ตั้งแต่วันที่ ถึง วันที่ 9 มกราคม 2566															
วันแข่งขัน	วันที่ 4 – 6 กุมภาพันธ์ 2566															
สถานที่จัดการแข่งขัน	จังหวัดชลบุรี															
กำหนดการแข่งขัน	<table border="1"><thead><tr><th>วัน/ เดือน / ปี</th><th>เวลา</th><th>กิจกรรม</th></tr></thead><tbody><tr><td>3 กุมภาพันธ์ 2566</td><td>14.00 น.</td><td>ประชุมผู้จัดการทีม</td></tr><tr><td>4 กุมภาพันธ์ 2566</td><td>09.00 น.</td><td>วันแข่งขัน</td></tr><tr><td>5 กุมภาพันธ์ 2566</td><td>09.00 น.</td><td>วันแข่งขัน</td></tr><tr><td>6 กุมภาพันธ์ 2566</td><td>09.00 น.</td><td>วันแข่งขัน</td></tr></tbody></table> <p>- กำหนดการอาจมีการเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสม</p>	วัน/ เดือน / ปี	เวลา	กิจกรรม	3 กุมภาพันธ์ 2566	14.00 น.	ประชุมผู้จัดการทีม	4 กุมภาพันธ์ 2566	09.00 น.	วันแข่งขัน	5 กุมภาพันธ์ 2566	09.00 น.	วันแข่งขัน	6 กุมภาพันธ์ 2566	09.00 น.	วันแข่งขัน
วัน/ เดือน / ปี	เวลา	กิจกรรม														
3 กุมภาพันธ์ 2566	14.00 น.	ประชุมผู้จัดการทีม														
4 กุมภาพันธ์ 2566	09.00 น.	วันแข่งขัน														
5 กุมภาพันธ์ 2566	09.00 น.	วันแข่งขัน														
6 กุมภาพันธ์ 2566	09.00 น.	วันแข่งขัน														
ประเภทและรุ่นการแข่งขัน	การแข่งขันแบ่งออกเป็น 3 ประเภท ดังนี้ <b>1. ประเภทสแตนดาร์ด (Standard) คู่ ชาย - หญิง</b> 1.1 Master I ( อายุระหว่าง 35 – 44 ปี ) Class A (5 จังหวะ) Waltz, Tango, Viennese Waltz, Slow Foxtrot และ Quickstep ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation” Class B (4 จังหวะ) Waltz, Tango, Slow Foxtrot และ Quickstep ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation” Class C (3 จังหวะ) Waltz, Tango และ Quickstep ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic หรือ Variation” Class D (2 จังหวะ) Waltz และ Tango ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Easy Bronze” Class E (1 จังหวะ) Waltz ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “ท่าแม่แบบ”															

1.2 Master II ( อายุระหว่าง 45 – 54 ปี )

Class A (5 จังหวะ) Waltz, Tango, Viennese Waltz, Slow Foxtrot และ Quickstep

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”

Single Dance จังหวะ Waltz

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic หรือ Variation”

Single Dance จังหวะ Tango

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic หรือ Variation”

Single Dance จังหวะ Viennese Waltz

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic หรือ Variation”

Single Dance จังหวะ Slow Foxtrot

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic หรือ Variation”

Single Dance จังหวะ Quickstep

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic หรือ Variation”

Class C (3 จังหวะ) Waltz, Tango และ Quickstep

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic หรือ Variation”

Class D (2 จังหวะ) Waltz และ Tango

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Easy Bronze”

Class E (1 จังหวะ) Waltz

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “ท่าแม่แบบ”

1.3 Master III ( อายุระหว่าง 55 - 64 ปี)

Single Dance จังหวะ Waltz

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic หรือ Variation”

Single Dance จังหวะ Tango

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic หรือ Variation”

Single Dance จังหวะ Viennese Waltz

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic หรือ Variation”

Single Dance จังหวะ Slow Foxtrot

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic หรือ Variation”

Single Dance จังหวะ Quickstep

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic หรือ Variation”

Class C (3 จังหวะ) Waltz, Tango และ Quickstep

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic หรือ Variation”

Class D (2 จังหวะ) Waltz และ Tango

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Easy Bronze”

Class E (1 จังหวะ) Waltz

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “ท่าแม่แบบ”



	Single Dance	จังหวะ Rumba ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic หรือ Variation”
	Single Dance	จังหวะ Paso Doble ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic หรือ Variation”
	Single Dance	จังหวะ Jive ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic หรือ Variation”
	Class C (3 จังหวะ)	ChaChaCha, Rumba และ Jive ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic หรือ Variation”
	Class D (2 จังหวะ)	ChaChaCha และ Rumba ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Easy Bronze”
	Class E (1 จังหวะ)	ChaChaCha ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “ท่าแม่แบบ”
	2.3 Master III ( อายุระหว่าง 55 - 64 ปี)	
	Single Dance	จังหวะ Samba ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic หรือ Variation”
	Single Dance	จังหวะ ChaChaCha ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic หรือ Variation”
	Single Dance	จังหวะ Rumba ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic หรือ Variation”
	Single Dance	จังหวะ Paso Doble ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic หรือ Variation”
	Single Dance	จังหวะ <b>Jive</b> ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic หรือ Variation”
	Class C (3 จังหวะ)	ChaChaCha, Rumba และ Jive ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic หรือ Variation”
	Class D (2 จังหวะ)	ChaChaCha และ Rumba ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Easy Bronze”
	Class E (1 จังหวะ).	ChaChaCha ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “ท่าแม่แบบ”
	2.4. Master IV ( อายุ 65 ปีขึ้นไป )	
	Single Dance	จังหวะ <b>ChaChaCha</b> ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic หรือ Variation”
	Single Dance	จังหวะ <b>Rumba</b> ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic หรือ Variation”
	Class C (3 จังหวะ)	ChaChaCha, Rumba และ Jive ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic หรือ Variation”
	Class D (2 จังหวะ)	ChaChaCha และ Rumba ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Easy Bronze”

Class E (1 จังหวะ) ChaChaCha  
ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “ท่าแม่แบบ”

### 2.5 Master V ( อายุ 70 ปีขึ้นไป)

Single Dance จังหวะ ChaChaCha  
ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic หรือ Variation”

Single Dance จังหวะ Rumba  
ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Open Basic หรือ Variation”

Class E (1 จังหวะ) ChaChaCha  
ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “ท่าแม่แบบ”

### 3. Taloong Tempo

3.1 Master I - II (อายุระหว่าง 35 – 54 ปี) ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Taloong Tempo”

3.2 Master III - V (อายุ 55 ปีขึ้นไป) ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Taloong Tempo”

### 4. Teacher & Student

4.1 Teacher & Student Single Dance (35 - 44 years old)

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”

4.1.1 Teacher & Student Single Dance (35 - 44 years old) - Waltz

4.1.2 Teacher & Student Single Dance (35 - 44 years old) - Tango

4.1.3 Teacher & Student Single Dance (35 - 44 years old) - Viennese Waltz

4.1.4 Teacher & Student Single Dance (35 - 44 years old) - Slow Foxtrot

4.1.5 Teacher & Student Single Dance (35 - 44 years old) - Quickstep

4.2 Teacher & Student Single Dance (45 - 54 years old)

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”

4.2.1 Teacher & Student Single Dance (45 - 54 years old) - Waltz

4.2.2 Teacher & Student Single Dance (45 - 54 years old) - Tango

4.2.3 Teacher & Student Single Dance (45 - 54 years old) - Viennese Waltz

4.2.4 Teacher & Student Single Dance (45 - 54 years old) - Slow Foxtrot

4.2.5 Teacher & Student Single Dance (45 - 54 years old) - Quickstep

4.3 Teacher & Student Single Dance (55 - 64 years old)

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”

4.3.1 Teacher & Student Single Dance (55 - 64 years old) - Waltz

4.3.2 Teacher & Student Single Dance (55 - 64 years old) - Tango

4.3.3 Teacher & Student Single Dance (55 - 64 years old) - Viennese Waltz

4.3.4 Teacher & Student Single Dance (55 - 64 years old) - Slow Foxtrot

4.3.5 Teacher & Student Single Dance (55 - 64 years old) - Quickstep

4.4 Teacher & Student Single Dance (65 years and above)

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”

- 4.4.1 Teacher & Student Single Dance (65 years and above) - Waltz
- 4.4.2 Teacher & Student Single Dance (65 years and above) - Tango
- 4.4.3 Teacher & Student Single Dance (65 years and above) - Viennese Waltz
- 4.4.4 Teacher & Student Single Dance (65 years and above) - Slow Foxtrot
- 4.4.5 Teacher & Student Single Dance (65 years and above) - Quickstep

4.5 Teacher & Student Single Dance (35 - 44 years old)

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”

- 4.5.1 Teacher & Student Single Dance (35 - 44 years old) - Samba
- 4.5.2 Teacher & Student Single Dance (35 - 44 years old) - ChaChaCha
- 4.5.3 Teacher & Student Single Dance (35 - 44 years old) - Rumba
- 4.5.4 Teacher & Student Single Dance (35 - 44 years old) - Paso Doble
- 4.5.5 Teacher & Student Single Dance (35 - 44 years old) - Jive

4.6 Teacher & Student Single Dance (45 - 54 years old)

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”

- 4.6.1 Teacher & Student Single Dance (45 - 54 years old) - Samba
- 4.6.2 Teacher & Student Single Dance (45 - 54 years old) - ChaChaCha
- 4.6.3 Teacher & Student Single Dance (45 - 54 years old) - Rumba
- 4.6.4 Teacher & Student Single Dance (45 - 54 years old) - Paso Doble
- 4.6.5 Teacher & Student Single Dance (45 - 54 years old) - Jive

4.7 Teacher & Student Single Dance (55 - 64 years old)

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”

- 4.7.1 Teacher & Student Single Dance (55 - 64 years old) - Samba
- 4.7.2 Teacher & Student Single Dance (55 - 64 years old) - ChaChaCha
- 4.7.3 Teacher & Student Single Dance (55 - 64 years old) - Rumba
- 4.7.4 Teacher & Student Single Dance (55 - 64 years old) - Paso Doble
- 4.7.5 Teacher & Student Single Dance (55 - 64 years old) - Jive

4.8 Teacher & Student Single Dance (65 years and above)

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน “Variation”

- 4.8.1 Teacher & Student Single Dance (65 years and above) - Samba
- 4.8.2 Teacher & Student Single Dance (65 years and above) - ChaChaCha
- 4.8.3 Teacher & Student Single Dance (65 years and above) - Rumba
- 4.8.4 Teacher & Student Single Dance (65 years and above) - Paso Doble
- 4.8.5 Teacher & Student Single Dance (65 years and above) - Jive

หมายเหตุ

- ฟิกเกอร์ (Figures) ที่ใช้ในการแข่งขันทั้งประเภทสแตนดาร์ดและลาตินอเมริกัน กำหนดให้ใช้หลักสูตรและเทคนิคการแข่งขัน ที่ระบุไว้ในหนังสือตำราของสหพันธ์กีฬาสีลาศโลก WDSF และของสมาคมกีฬาสีลาศแห่งประเทศไทยกำหนดเท่านั้น
- ฟิกเกอร์ระดับ “Open Basic” สามารถใช้ร่วมแข่งขันในระดับ “Variation” ได้

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ระดับ Easy Bronze, ท่าแม่แบบ และ Taloong Tempo ให้ใช้ฝึกเกอร์การแข่งขันที่กำหนดไว้ในกติกา การแข่งขัน</li> <li>● คู่แข่งขันที่ใช้ฝึกเกอร์นอกเหนือจากหลักสูตรที่กำหนดไว้ อาจถูกลดอันดับหรือถูกตัดสิทธิ์ไม่ให้เข้าร่วมการแข่งขัน</li> </ul>
<p>ข้อบังคับและกติกาการแข่งขัน</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ให้ใช้ข้อบังคับสมาคมกีฬาผู้สูงอายุไทย ว่าด้วยการแข่งขันกีฬาสูงอายุ 3<sup>rd</sup> Thailand Open Masters Games</li> <li>2. ให้ใช้กติกาการแข่งขันของสหพันธ์กีฬาโลดโลก (World DanceSport Federation: WDSF) และระเบียบการแข่งขันของสมาคมกีฬาโลดแห่งประเทศไทยประกาศใช้</li> <li>3. ในกรณีที่เกิดปัญหาที่มีได้ระบุไว้ในข้อบังคับหรือกติกาการแข่งขัน ให้ผู้แทนสมาคมกีฬาผู้สูงอายุไทย ให้ผู้แทนการกีฬาแห่งประเทศไทย และผู้แทนสมาคมกีฬาโลดแห่งประเทศไทย เป็นผู้วินิจฉัย ผลการวินิจฉัยถือเป็นที่สุด</li> <li>4. ผลการตัดสินของคณะกรรมการ ถือเป็นที่สุดจะอุทธรณ์หรือประท้วงมิได้</li> </ol>
<p>การสมัครเข้าร่วมการแข่งขัน</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. นักกีฬา ผู้ฝึกสอน ผู้จัดการทีม ที่เข้าร่วมในมหกรรมการแข่งขันกีฬาสูงอายุ 3<sup>rd</sup> Thailand Open Masters Games มีค่าใช้จ่าย ดังนี้ <ul style="list-style-type: none"> <li>- ค่าลงทะเบียนการแข่งขันส่วนกลางคนละ 300 บาท</li> <li>- ค่าสมัครเข้าร่วมการแข่งขันแต่ละรายการๆ ละ 200 บาท</li> </ul> </li> <li>2. การสมัครเข้าร่วมการแข่งขันและการเปลี่ยนแปลงรายการแข่งขันให้เป็นไปตามระเบียบการแข่งขันกีฬาสูงอายุ 3<sup>rd</sup> Thailand Open Masters Games ภายในเวลาที่กำหนด</li> <li>3. นักกีฬามีสิทธิสมัครเข้าร่วมการแข่งขันได้ทั้งประเภท Standard, ประเภท Latin American, ประเภท Taloong Tempo และ ประเภท Teacher &amp; Student</li> <li>4. นักกีฬาแต่ละคู่สามารถสมัครเข้าร่วมการแข่งขันประเภท Standard ได้ไม่เกิน 5 รายการ, ประเภท Latin American ได้ไม่เกิน 5 รายการ และประเภท Taloong ได้ 2 รายการ รวม 3 ประเภทไม่เกิน 12 รายการ</li> <li>5. นักกีฬามีสิทธิสมัครเข้าร่วมการแข่งขันได้ทั้งประเภท Teacher &amp; Student Standard, ประเภท Teacher &amp; Student Latin American โดยลูกศิษย์ (Student) สามารถสมัครเข้าร่วมการแข่งขันประเภท Teacher &amp; Student Standard ได้ไม่เกิน 5 รายการ, ประเภท Teacher &amp; Student Latin American ได้ไม่เกิน 5 รายการ รวม 2 ประเภทไม่เกิน 10 รายการ</li> <li>6. นักกีฬาสามารถสมัครเข้าร่วมการแข่งขันในเกณฑ์อายุที่น้อยกว่าได้แต่ต้องสมัครในเกณฑ์อายุหลักของตนเองก่อน</li> <li>7. นักกีฬาที่สมัครเข้าร่วมการแข่งขันในทุกรายการ อนุญาตให้นักกีฬาคนใดคนหนึ่งอายุมากกว่าได้ โดยถืออายุของนักกีฬาที่น้อยกว่าเป็นเกณฑ์ ในประเภท Standard, Latin American และ Taloong Tempo</li> <li>8. นักกีฬา Teacher &amp; Student ในทุกรุ่น Teacher ต้องมีอายุ 19 ปีขึ้นไปเท่านั้น</li> <li>9. นักกีฬา Teacher &amp; Student คณะกรรมการผู้ตัดสินจะวินิจฉัย (ตัดสิน) เฉพาะนักกีฬาที่เป็นลูกศิษย์ หรือ Student เท่านั้น</li> <li>10. นักกีฬาที่สมัครเข้าร่วมการแข่งขันในรายการ ระดับ Variation และ รายการ ระดับ Open Basic ไม่อนุญาตให้สมัครเข้าร่วมการแข่งขันในรายการ(ระดับ Easy Bronze และ รายการ</li> </ol>

	<p>ระดับ ท่าแม่แบบ ในกรณีที่สมัครเข้าร่วมการแข่งขันประเภท Teacher &amp; Student ด้วย อนุญาตให้ใช้ฟิกเกอร์ ระดับ Variation ได้</p> <p>11. นักกีฬาที่สมัครเข้าร่วมการแข่งขันอนุญาตให้เปลี่ยนคู่ได้เมื่อเปลี่ยนประเภทการแข่งขัน อาทิ เช่น กรณีสมัครเข้าร่วมการแข่งขันประเภท Standard, Latin American Taloong Tempo และ สมัครเข้าร่วมการแข่งขันประเภท Teacher &amp; Student ด้วย สามารถเปลี่ยนคู่ได้</p> <p>12. ในกรณีที่นักกีฬาผลออกจากการแข่งขันขณะที่การแข่งขันกำลังดำเนินอยู่ โดยไม่มีเหตุอันควร อาจถูกลงโทษ และถูกตัดสิทธิ์ออกจากการแข่งขัน รวมถึงรายการแข่งขันอื่นๆ ที่สมัคร เข้าร่วมการแข่งขัน</p> <p>13. เกณฑ์อายุนักกีฬา</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- รุ่น Master I (มาสเตอร์วัน) อายุระหว่าง 35 – 44 ปี หรือเกิดปี พ.ศ. 2522 – 2531 สมัครเข้าร่วมการแข่งขันได้เฉพาะ Master I เท่านั้น</li> <li>- รุ่น Master II (มาสเตอร์ทู) อายุระหว่าง 45 – 54 ปี หรือเกิดปี พ.ศ. 2512 – 2521 สมัครเพิ่มได้ใน Master I (ประเภทเดียวกับที่สมัครแข่งขันใน Master II)</li> <li>- รุ่น Master III (มาสเตอร์ทรี) อายุระหว่าง 55 - 64 ปี หรือเกิดปี พ.ศ. 2502 – 2511 สมัครเพิ่มได้ใน Master II (ประเภทเดียวกับที่สมัครแข่งขันใน Master III)</li> <li>- รุ่น Master IV (มาสเตอร์โฟร์) อายุระหว่าง 65 ปีขึ้นไป หรือเกิดปี พ.ศ. 2501 สมัครเพิ่มได้ใน Master III (ประเภทเดียวกับที่สมัครแข่งขันใน Master IV)</li> <li>- รุ่น Master V (มาสเตอร์ไฟว์) อายุ 70 ปี ขึ้นไป หรือเกิดปี พ.ศ. 2496 สมัครเพิ่มได้ใน Master IV (ประเภทเดียวกับที่สมัครแข่งขันใน Master V)</li> </ul> <p>** การนับอายุของนักกีฬา ให้นับถึงวันสิ้นปีที่มีการจัดการแข่งขัน</p> <p>14. อนุญาตให้นักกีฬาในรุ่น Master V (มาสเตอร์ไฟว์) คนใดคนหนึ่งอายุ 65 ปีขึ้นไปได้</p> <p>15. นักกีฬาที่สมัครเข้าร่วมการแข่งขันต้องมีร่างกายที่แข็งแรงสมบูรณ์ ไม่มีโรคประจำตัวที่เสี่ยง ต่อตนเองในขณะที่แข่งขัน</p> <p>16. นักกีฬาที่สมัครเข้าร่วมการแข่งขัน ต้องมีหลักฐานใบรับรองแพทย์หรือใบตรวจสุขภาพ ที่ ยืนยันว่ามีสุขภาพสมบูรณ์พร้อมที่จะเข้าร่วมการแข่งขัน โดยนำเอกสารฉบับจริงมาให้ก่อน การแข่งขัน</p> <p>17. นักกีฬาที่สมัครเข้าร่วมการแข่งขันต้องมีหลักฐานการได้รับการฉีดวัคซีนป้องกันโรค การแพร่ ระบาดของเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (COVID - 19) หรือ มีหลักฐานการตรวจคัดกรองเชื้อไวรัส โครนา 2019 (COVID - 19) ภายใน 72 ชั่วโมง</p> <p>18. หลักฐานในการสมัคร</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- รูปถ่ายหน้าตรง 1 นิ้ว จำนวน 2 รูป (เพื่อติด ID-CARD 1 รูป และติดใบสมัคร 1 รูป)</li> <li>- สำเนาบัตรประจำตัวประชาชน จำนวน 1 ฉบับ</li> <li>- หลักฐานการโอนค่าลงทะเบียนการแข่งขันและค่าสมัครเข้าร่วมการแข่งขัน</li> </ul> <p>15. สามารถชำระค่าสมัครได้ที่ บัญชีสมาคมกีฬาลีลาศแห่งประเทศไทย ธนาคาร กรุงเทพฯ สาขาตรอกจันทน์ บัญชีออมทรัพย์ เลขที่ 133-4-523956</p> <p>16. ติดต่อสอบถามและสมัครเข้าร่วมการแข่งขันได้ที่ สมาคมกีฬาลีลาศแห่งประเทศไทย 95 ถ.เย็นจิต แขวงทุ่งวัดดอน เขตสาทร กรุงเทพมหานคร 10120 โทร: 02-780-8892-5 Fax: 02-780-8891 E-mail: thailanddancesport@gmail.com</p> <p>17. ผลการตัดสินของคณะกรรมการ ถือเป็นที่สุดจะอุทธรณ์หรือประท้วงมิได้</p>
--	---



<p>โลโก้สิทธิประโยชน์สำหรับ นักกีฬาและเจ้าหน้าที่ ที่ลง ทำการแข่งขัน</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>สำหรับเครื่องหมายการค้า คำโฆษณา หรือสัญลักษณ์อันเป็นการโฆษณาที่มีใช้สิทธิประโยชน์ของเกมส์ การแข่งขัน ให้มีขนาดไม่เกิน 2 x 3 นิ้ว จำนวน 1 จุดเท่านั้น และห้ามนำตรา หรือเครื่องหมายการค้าที่เป็นการประชาสัมพันธ์การขาย หรือเกี่ยวข้องกับบุหรีและเครื่องดื่ม แอลกอฮอล์ใส่ลงทำการแข่งขันโดยเด็ดขาด</li> <li>อนุญาตให้ใช้ชื่อจังหวัดมีขนาดตัวอักษรสูงไม่เกิน 5 ซม. จำนวนไม่เกิน 1 แถว เท่านั้น</li> <li>ไม่อนุญาตให้ติดธงชาติลงทำการแข่งขัน</li> <li>หากมีข้อขัดแย้งกับกฎ ระเบียบ กติกา ของสหพันธ์กีฬานั้นๆ ให้ผู้แทนคณะกรรมการกีฬา สูงอายุ 3<sup>rd</sup> Thailand Open Masters Games ประธานเทคนิคที่ได้รับการแต่งตั้งของ สมาคมกีฬาลีลาศแห่งประเทศไทย เป็นผู้วินิจฉัย พิจารณานุญาตเป็นกรณี</li> </ol>																																				
<p>การประมวลผลการแข่งขัน</p>	<p>ใช้ระบบ Pro Dance 3 หรือ ระบบ Electronic-Judge รับรองโดยสหพันธ์กีฬาลีลาศโลก WDSF ลิขสิทธิ์ของสมาคมกีฬาลีลาศแห่งประเทศไทย</p>																																				
<p>เวลาที่ใช้ในการแข่งขันและ จังหวะดนตรี</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>ในทุกรอบของการแข่งขันดนตรีในแต่ละจังหวัดจะต้องมีระยะเวลาไม่น้อยกว่า 1.30 นาทีและมากที่สุดไม่เกิน 2 นาที หรืออยู่ในดุลยพินิจของประธานเทคนิคที่ได้รับการแต่งตั้ง</li> <li>ในจังหวะ Talong Tempo ระยะเวลาที่ใช้ในการแข่งขันไม่น้อยกว่า 2 นาทีและไม่เกิน 1 เพลงมาตรฐาน</li> <li>ในจังหวะ Paso Doble ดนตรีจะต้องมีระยะเวลาไม่น้อยกว่า 2 Highlight และ มากสุดถึง Highlight ที่ 3</li> <li>ประธานเทคนิคที่ได้รับการแต่งตั้งมีสิทธิในการตัดสินใจที่จะยืดระยะเวลาของแต่ละจังหวะให้ นานขึ้นหรือจังหวะใดที่ประธานพิจารณาแล้วเห็นว่า การเพิ่มระยะเวลาของดนตรีเป็น สิ่งจำเป็นสำหรับการวินิจฉัยของผู้ตัดสินเพื่อให้เกิดความเที่ยงธรรมของจังหวะนั้นหรือจังหวะ ในรายการเหล่านั้น</li> </ol> <p><b>TEMPO ในแต่ละจังหวะ มีดังนี้</b></p> <table border="1" data-bbox="486 1198 1340 1758"> <tr> <td rowspan="5"><u>ประเภทสแตนดาร์ด</u></td> <td>Waltz</td> <td>28-30</td> <td>บาร์ต่อนาที</td> </tr> <tr> <td>Tango</td> <td>31-33</td> <td>บาร์ต่อนาที</td> </tr> <tr> <td>Viennese Waltz</td> <td>58-60</td> <td>บาร์ต่อนาที</td> </tr> <tr> <td>Slow Foxtrot</td> <td>28-30</td> <td>บาร์ต่อนาที</td> </tr> <tr> <td>Quickstep</td> <td>50-52</td> <td>บาร์ต่อนาที</td> </tr> <tr> <td rowspan="5"><u>ประเภทลาติน อเมริกัน</u></td> <td>Samba</td> <td>50-52</td> <td>บาร์ต่อนาที</td> </tr> <tr> <td>Cha ChaCha</td> <td>30-32</td> <td>บาร์ต่อนาที</td> </tr> <tr> <td>Rumba</td> <td>25-27</td> <td>บาร์ต่อนาที</td> </tr> <tr> <td>Paso Doble</td> <td>60-62</td> <td>บาร์ต่อนาที</td> </tr> <tr> <td>Jive</td> <td>42-44</td> <td>บาร์ต่อนาที</td> </tr> <tr> <td><u>ประเภทตะลุง</u></td> <td>Talong</td> <td>22-24</td> <td>บาร์ต่อนาที</td> </tr> </table>	<u>ประเภทสแตนดาร์ด</u>	Waltz	28-30	บาร์ต่อนาที	Tango	31-33	บาร์ต่อนาที	Viennese Waltz	58-60	บาร์ต่อนาที	Slow Foxtrot	28-30	บาร์ต่อนาที	Quickstep	50-52	บาร์ต่อนาที	<u>ประเภทลาติน อเมริกัน</u>	Samba	50-52	บาร์ต่อนาที	Cha ChaCha	30-32	บาร์ต่อนาที	Rumba	25-27	บาร์ต่อนาที	Paso Doble	60-62	บาร์ต่อนาที	Jive	42-44	บาร์ต่อนาที	<u>ประเภทตะลุง</u>	Talong	22-24	บาร์ต่อนาที
<u>ประเภทสแตนดาร์ด</u>	Waltz		28-30	บาร์ต่อนาที																																	
	Tango		31-33	บาร์ต่อนาที																																	
	Viennese Waltz		58-60	บาร์ต่อนาที																																	
	Slow Foxtrot		28-30	บาร์ต่อนาที																																	
	Quickstep	50-52	บาร์ต่อนาที																																		
<u>ประเภทลาติน อเมริกัน</u>	Samba	50-52	บาร์ต่อนาที																																		
	Cha ChaCha	30-32	บาร์ต่อนาที																																		
	Rumba	25-27	บาร์ต่อนาที																																		
	Paso Doble	60-62	บาร์ต่อนาที																																		
	Jive	42-44	บาร์ต่อนาที																																		
<u>ประเภทตะลุง</u>	Talong	22-24	บาร์ต่อนาที																																		
<p>การแต่งกายของนักกีฬา</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>การแต่งกายให้เป็นไปตามกฎของสหพันธ์กีฬาลีลาศโลก (WDSF) ร่วมกับระเบียบของสมาคม กีฬาลีลาศแห่งประเทศไทยฉบับปัจจุบันที่ประกาศใช้</li> <li>การแต่งกายให้ดูระเบียบการแต่งกายตามรุ่นที่สมัครเข้าร่วมการแข่งขัน</li> <li>การแต่งกายของจังหวะตะลุง ชุดไทยประยุกต์หรือชุดโจงกระเบน</li> <li>ประธานเทคนิคมีสิทธิขอให้ให้นักกีฬาที่แต่งกายผิดระเบียบ หรือไม่เหมาะสม ปรับเปลี่ยนให้ ถูกต้อง หากนักกีฬาไม่ปฏิบัติตามอาจถูกตัดสิทธิ์หรือลงโทษตามความเหมาะสม</li> </ol>																																				

	<p>กติกาโดยทั่วไป</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ชุดแต่งกายต้องออกแบบให้มีรูปแบบ-ลักษณะที่เหมาะสมตามแต่ละประเภทของการแข่งขัน (สแตนด์การ์ด – ลาติน อเมริกัน)</li> <li>2. ชุดแต่งกายต้องออกแบบให้ปกปิดส่วนสวของร่างกายให้มิดชิด</li> <li>3. ไม่อนุญาตให้ใช้สัญลักษณ์ทางศาสนาเป็นเครื่องประดับหรือตกแต่งด้วยเครื่องประดับที่เป็น เพชร - พลอย (ไม่รวมถึงเครื่องประดับที่เป็นของส่วนตัว)</li> <li>4. ประธานเทคนิคของการแข่งขันมีสิทธิ์ที่จะให้ผู้แข่งขันถอดชุดแข่งขันหรือเครื่องตกแต่งที่เป็น เพชร-พลอย ขึ้นที่อาจจะก่อให้เกิดอันตรายกับนักกีฬาหรือบุคคลอื่น</li> </ol> <p>กฎเกณฑ์ในรสนิยม</p> <p>ในกรณีที่มีการใช้วัสดุ หรือสีหรือการออกแบบประดิษฐ์ที่ค้านกับกติกาการแต่งกายนี้ ถึงแม้ว่าจะไม่มีในความหมายของคำตามตัวอักษรของระเบียบการแต่งกายนี้, ช่องว่างของกติกาเหล่านี้ จะถูกชี้ขาดโดยประธานผู้ตัดสิน</p> <p>บทลงโทษ</p> <p>ในกรณีที่คู่แข่งฝ่าฝืนไม่ปฏิบัติให้สอดคล้องตามระเบียบว่าด้วยการแต่งกายนี้ และได้รับการเตือนจากประธานผู้ตัดสิน คู่แข่งขันต้องยินยอมปฏิบัติตามกฎระเบียบหรืออาจถูกตัดสิทธิ์ออกจาก การแข่งขันโดยทันทีจากประธานฯ คณะกรรมการบริหารฯ มีสิทธิ์ที่จะลงโทษเพิ่มเติม รวมไปถึงการให้ พักจากการแข่งขันในกรณีที่มีการละเมิดซ้ำ</p>
<p>คณะกรรมการเทคนิคและผู้ชี้ขาด</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ผู้ตัดสินต้องผ่านการอบรมฯ จากสมาคมกีฬาลีลาศแห่งประเทศไทยและผู้ตัดสินที่ผ่านการอบรมฯ ดังกล่าวต้องขึ้นทะเบียนกับการกีฬาแห่งประเทศไทยและได้รับการพิจารณาจากสมาคมกีฬาลีลาศแห่งประเทศไทยเสนอรายชื่อให้การกีฬาแห่งประเทศไทย แต่งตั้งให้ไปปฏิบัติหน้าที่เป็นผู้ตัดสิน</li> <li>2. ผู้ตัดสินต้องปฏิบัติตามหลักเกณฑ์มาตรฐานจรรยาบรรณของสหพันธ์กีฬาลีลาศโลก (WDSF)</li> <li>3. คณะกรรมการผู้ตัดสินและกรรมการประมวลผลจะต้องได้รับการแต่งตั้งหรือได้รับการรับรองจากสมาคมกีฬาลีลาศแห่งประเทศไทย</li> </ol> <p>หมายเหตุ จำนวนผู้ตัดสินขึ้นอยู่กับความเหมาะสมในแต่ละรายการของการแข่งขัน</p>
<p>ข้อปฏิบัติในการแข่งขัน</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. นักกีฬาต้องเตรียมพร้อม ณ บริเวณสนามก่อนการแข่งขันจะเริ่มอย่างน้อย 20 นาที ทีมใดไม่ลงแข่งขันตามวัน เวลา ที่กำหนด หรือผลจากการแข่งขันขณะที่การแข่งขันกำลังดำเนินอยู่โดยไม่มีเหตุอันควร ให้ถือว่าผิดมารยาทนักกีฬา</li> <li>2. ผู้ฝึกสอนและเจ้าหน้าที่ประจำทีม ห้ามเข้าไปในบริเวณพลอร์แข่งขันเพื่อชี้แนะนักกีฬาของตนเองในขณะที่ฝึกซ้อมและในระหว่างที่การแข่งขันกำลังดำเนินอยู่ ควรอยู่ในบริเวณที่คณะกรรมการจัดการแข่งขันจัดไว้เท่านั้น</li> <li>3. ไม่ควรส่งเสียงเชียร์ โดยใช้ถ้อยคำที่ไม่สุภาพ หรือการส่งเสียงดังรบกวนสมาธิของนักกีฬาที่กำลัง ดำเนินการแข่งขันโดยไม่ถูกกาลเทศะ</li> <li>4. ผลการตัดสินของคณะกรรมการ ถือเป็นที่สุดจะอุทธรณ์หรือประท้วงมิได้ (ตามกฎของสหพันธ์กีฬาลีลาศโลก WDSF)</li> </ol>
<p>มารยาทของนักกีฬาและเจ้าหน้าที่ประจำทีม</p>	<p>นักกีฬาและเจ้าหน้าที่ประจำทีมผู้ใดประพฤติตนไม่เหมาะสมต่อหน้าที่ และขาดมารยาทอันดีงามหรือฝ่าฝืนไม่ปฏิบัติตามระเบียบข้อบังคับ กติกาของการแข่งขันอาจถูกตัดสินไม่ให้เข้าร่วมการแข่งขัน หรือถูกพิจารณาโทษตามควรแก่กรณีและเสนอการกีฬาแห่งประเทศไทยเพื่อดำเนินการต่อไป</p>

<p>รางวัลการแข่งขัน</p>	<p>อันดับที่ 1 เหรียญชูบทอง จำนวน 204 เหรียญ และประกาศนียบัตร 204 ใบ          อันดับที่ 2 เหรียญชูบเงิน จำนวน 204 เหรียญ และประกาศนียบัตร 204 ใบ          อันดับที่ 3 เหรียญชูบทองแดง จำนวน 204 เหรียญ และประกาศนียบัตร 204 ใบ          อันดับที่ 4 ประกาศนียบัตร จำนวน 204 ใบ          อันดับที่ 5 ประกาศนียบัตร จำนวน 204 ใบ          อันดับที่ 6 ประกาศนียบัตร จำนวน 204 ใบ</p>																																																													
<p>ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน</p>	<table border="1" data-bbox="485 450 852 707"> <tr> <td>ฟิกเกอร์ ท่าแม่แบบ จังหวะ Waltz</td> </tr> <tr> <td>Closed Changes (Forward)</td> </tr> <tr> <td>Closed Changes (Backward)</td> </tr> <tr> <td>Closed Change (Turn to Left)</td> </tr> <tr> <td>Closed Change (Turn to Right)</td> </tr> </table> <table border="1" data-bbox="485 768 1437 1456"> <thead> <tr> <th colspan="4">ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน Easy Bronze</th> </tr> <tr> <th colspan="4">จังหวะ Waltz</th> </tr> <tr> <th>ลำดับ</th> <th>ชื่อของ เบสิคฟิกเกอร์</th> <th>จังหวะการนับ</th> <th>จำนวนก้าว</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Natural turn</td> <td>123 , 123</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Closed Change</td> <td>123</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Reverse Turn</td> <td>123 , 123</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Closed Change</td> <td>123</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Natural turn</td> <td>123</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>Outside Change</td> <td>123</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>Natural Turn (End Facing D.W. New L.O.D.)</td> <td>123 , 123</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>8</td> <td>1 – 3 Natural Turn</td> <td>123</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>9</td> <td>Outside Change End in P.P.</td> <td>123</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>10</td> <td>Chasse from P.P.</td> <td>12&amp;3</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>11</td> <td>Natural Turn (End Facing D.W. New L.O.D.)</td> <td>123 , 123</td> <td>6</td> </tr> </tbody> </table>	ฟิกเกอร์ ท่าแม่แบบ จังหวะ Waltz	Closed Changes (Forward)	Closed Changes (Backward)	Closed Change (Turn to Left)	Closed Change (Turn to Right)	ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน Easy Bronze				จังหวะ Waltz				ลำดับ	ชื่อของ เบสิคฟิกเกอร์	จังหวะการนับ	จำนวนก้าว	1	Natural turn	123 , 123	6	2	Closed Change	123	3	3	Reverse Turn	123 , 123	3	4	Closed Change	123	3	5	Natural turn	123	3	6	Outside Change	123	3	7	Natural Turn (End Facing D.W. New L.O.D.)	123 , 123	6	8	1 – 3 Natural Turn	123	3	9	Outside Change End in P.P.	123	3	10	Chasse from P.P.	12&3	4	11	Natural Turn (End Facing D.W. New L.O.D.)	123 , 123	6
ฟิกเกอร์ ท่าแม่แบบ จังหวะ Waltz																																																														
Closed Changes (Forward)																																																														
Closed Changes (Backward)																																																														
Closed Change (Turn to Left)																																																														
Closed Change (Turn to Right)																																																														
ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน Easy Bronze																																																														
จังหวะ Waltz																																																														
ลำดับ	ชื่อของ เบสิคฟิกเกอร์	จังหวะการนับ	จำนวนก้าว																																																											
1	Natural turn	123 , 123	6																																																											
2	Closed Change	123	3																																																											
3	Reverse Turn	123 , 123	3																																																											
4	Closed Change	123	3																																																											
5	Natural turn	123	3																																																											
6	Outside Change	123	3																																																											
7	Natural Turn (End Facing D.W. New L.O.D.)	123 , 123	6																																																											
8	1 – 3 Natural Turn	123	3																																																											
9	Outside Change End in P.P.	123	3																																																											
10	Chasse from P.P.	12&3	4																																																											
11	Natural Turn (End Facing D.W. New L.O.D.)	123 , 123	6																																																											

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน Easy Bronze			
จังหวะ Tango			
ลำดับ	ชื่อของ เบสิคฟิกเกอร์	จังหวะการนับ	จำนวนก้าว
1	2 Walks (L, R)	SS	2
2	Progressive Link	QQ	2
3	Open Promenade	SQQS	4
4	Open Reverse Turn, Lady Outside, Open Finish	QQS,QQS	6
5	Progressive Side Step	QQS	3
6	1 Walk (R)	S	1
7	Progressive Link	QQ	2
8	Natural Twist Turn	SQQS,QQ	MS, L6
9	Closed Promenade	SQQS	4
10	1 Walk (L)	S	1
11	Rock Turn (R, L, R, L)	SQQS	4
12	Right Foot Rock (R, L, R)	QQS	3
13	Back Corte	SQQS	4
14	Basic Reverse Turn	QQS,QQS	6
15	2 Walks (L, R)	SS	2
16	Progressive Side Step	QQS	3
17	1 Walk (R)	S	1
18	Progressive Link	QQ	2

ฟิกเกอร์ ท่าแม่แบบ จังหวะ Cha Cha Cha

Time Steps  
 Basic in Place  
 Closed Basic Movement  
 Open Basic Movement

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน Easy Bronze

จังหวะ Cha Cha Cha

ลำดับ	ชื่อของ เบสิคฟิกเกอร์	จังหวะการนับ	จำนวนก้าว
1	Basic Movement	234&1 , 234&1	10
2	1 – 5 Basic Movement	234&1	5
3	Alemana	234&1	5
4	Hand to Hand	234&1 , 234&1 , 234&1	15
5	Spot Turn to Left	234&1	5
6	Fan	234&1 , 234&1	10
7	Hockey Stick	234&1 , 234&1	10
8	1 – 2 Basic Movement	23	2
9	Three Cha Cha Cha (Backward)	4&1 , 2&3, 4&1	9
10	6 – 7 Basic Movement	23	2
11	Three Cha Cha Cha (Forward)	4&1 , 2&3, 4&1	9
12	1 – 5 Basic Movement	234&1	5

ฟิกเกอร์ที่ใช้ในการแข่งขัน Easy Bronze			
จังหวะ Rumba			
ลำดับ	ชื่อของ เบสิคฟิกเกอร์	จังหวะการนับ	จำนวนก้าว
1	Basic Movement	2341 , 2341	6
2	1 – 3 Basic Movement	2341	3
3	Aleman (Under Arm Turn)	2341	3
4	Hand to Hand	2341 , 2341 , 2341	9
5	Spot Turn to Left	2341	3
6	1 – 3 Basic Movement	2341	3
7	Cuban Rock	2341	3
8	Fan	2341 , 2341	6
9	Hockey Stick	2341 , 2341	6
10	1 –3 Basic Movement	2341	3
11	Back Ward Walks	2341 , 2341	6
12	Aleman , Finish M and L Brush step	2341	3
13	Side step	2341 , 2341	6

  

Taloong Tempo" Amalgamated Basic Figures	
1. Basic movement	234&1,234&1,234&1,234&1
2. Shoulder to Shoulder	234&1,234&1,234&1,234&1
3. Underarm turn Partner outside	234&1
4. Backward half of basic movement	234&1
5. Hand to Hand	234&1,234&1,234&1,234&1
6. Spot turn to left	234&1
7. Backward half of basic movement	234&1
8. PP & CPP Lock	234&1,234&1,234&1,234&1
9. Spot turn to left	234&1
10. Open Basic movement.	234&1,234&1,234&1
11. Side Basic	234&1,234&1
12. Three step turn	234&1,234&1
13. Basic movement	234&1,234&1
14. New York	234&1,234&1,234&1,234&1
15. Spot turn.	234&1

  

<b>Repeat from code No.1</b>
เทคนิคเฉพาะ และฟุตเวิร์ค ของท่าแม่แบบจังหวะ "ตาลุง เทมโป"
ให้ดูได้ที่ Facebook ของสมาคมกีฬาลีลาศแห่งประเทศไทย TDSA Thailand DanceSport